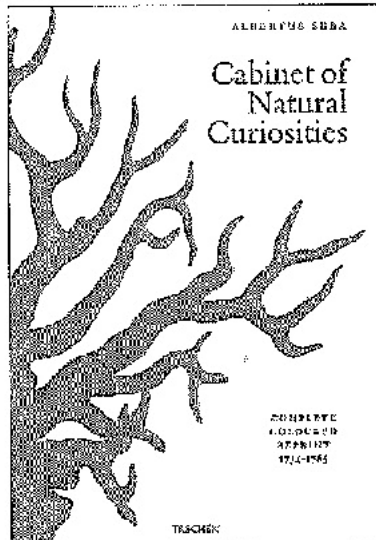


Beaux livres



LE CABINET DES CURIOSITÉS NATURELLES

Albertus Seba

Taschen, 540 p., ill., 150 €, ISBN 3 8228-4794-1.

Parmi les beaux livres à offrir pour les fêtes de fin d'année figurent quelques titres d'exception publiés par Taschen. Cet éditeur aime à retrouver dans les bibliothèques des ouvrages des siècles passés qui attirent l'attention des bibliophiles par la qualité des illustrations, la perfection des techniques d'impression et par leur importance dans l'histoire de la pensée. Grâce à un marché mondial d'amateurs de beaux livres, cet éditeur peut proposer de nouvelles éditions en très grand format à un prix, certes important, mais sans aucune comparaison avec le prix de vente d'origine de ces livres ou avec celui du marché de la bibliophilie. Ce magnifique album rassemble les planches en couleurs publiées au XVIII^e siècle par un apothicaire d'Amsterdam dans lesquelles il a ordonné et dessiné les spécimens de sa collection plus quelques dessins inspi-

rés d'autres ouvrages. A cette époque, l'Europe entière collectionnait les objets de nature venus du monde entier et que les marins ou les marchands vendaient à leur retour au pays. Coquillages, fourrures, plantes, roches, objets de toute sorte se retrouvaient dans les collections de gens fortunés qui en organisaient l'exposition dans des cabinets de curiosités, comme celui que l'on peut encore voir au palais impérial de Vienne. Certains collectionneurs ont voulu aller au-delà de la simple collection. C'est ainsi qu'Albertus Seba a souhaité offrir un véritable catalogue du vivant en 449 planches en couleurs. Les artistes ne se sont pas contentés de présenter les spécimens avec

la froideur du scientifique, mais au contraire ont fait appel à une véritable sensibilité artistique pour rendre les animaux aussi vivants que possible au sein de superbes compositions. C'est à la fois la rigueur dans l'observation et la beauté de la réalisation, qui ont assuré durant plus d'un siècle le succès de cet ouvrage tant auprès des savants que du grand public fortuné. Toutefois, l'observation des animaux *in situ*, une meilleure connaissance de leur biologie et, surtout, l'adoption de la méthode de classification du vivant mise au point par Carl Linné, un ami d'Albertus Seba, a progressivement fait tomber cette oeuvre dans un oubli dont cette édition de Taschen vient de la tirer. Superbement imprimé, magnifiquement relié et protégé dans un solide boîtier, cet album saura satisfaire les bibliophiles les plus exigeants. Signalons la qualité de l'introduction scientifique et les efforts d'identification des spécimens par une remarquable équipe (dont Olivier Milhomme de Paris) dirigée par trois universitaires allemands, Rainer Willmann, Jes Rust et Volker Wissemann.

