

Philip Jodidio  
**PIANO**  
**Renzo Piano Building**  
**Workshop**  
**1965-2005**  
 Paris, Ed. Taschen  
 31 x 40 cm 528 p.



"L'étendue des réalisations de Renzo Piano est aussi impressionnante dans sa variété que dans sa diversité d'échelle, de matériaux et de formes. Il est certainement l'un des architectes actuels - et même des siècles antérieurs - à être doué de la sensibilité la plus diversifiée..."  
 Tel est le portrait de Renzo Piano donné dans les attendus du jury qui lui remet le prestigieux Pritzker Prize en 1998. Alors que certains architectes possèdent un style immédiatement reconnaissable, Piano applique simplement la cohérence de sa

réflexion à chaque nouveau projet de façons extraordinairement différentes, parce qu'elles sont déterminées par celui-ci. "L'une des grandes beautés de l'architecture est qu'à chaque fois c'est comme si la vie repartait", aime dire Piano. "Comme pour un metteur en scène de cinéma qui tourne une histoire d'amour, un western ou un film policier, chaque projet apporte à l'architecte une confrontation avec un nouvel univers". Ceci explique qu'il faut souvent plus qu'un regard superficiel pour reconnaître l'empreinte de l'architecte dans des projets aussi variés que le Centre Pompidou à Paris (1971-1977), l'aéroport du Kansai à Osaka, au Japon (1988-1994), ou le Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou à Nouméa en Nouvelle-Calédonie (1991-1998). Cette étonnante monographie, illustrée de photographies, de croquis et de plans, couvre toute la carrière de Renzo Piano à ce jour. Elle comprend également des aperçus sur les projets actuels comme la tour du New York Times, un gratte ciel de 52 étages qui s'élèvera sur Times Square, à New York, et la London Bridge Tower qui, avec 66 niveaux, sera l'immeuble le plus haut d'Europe.