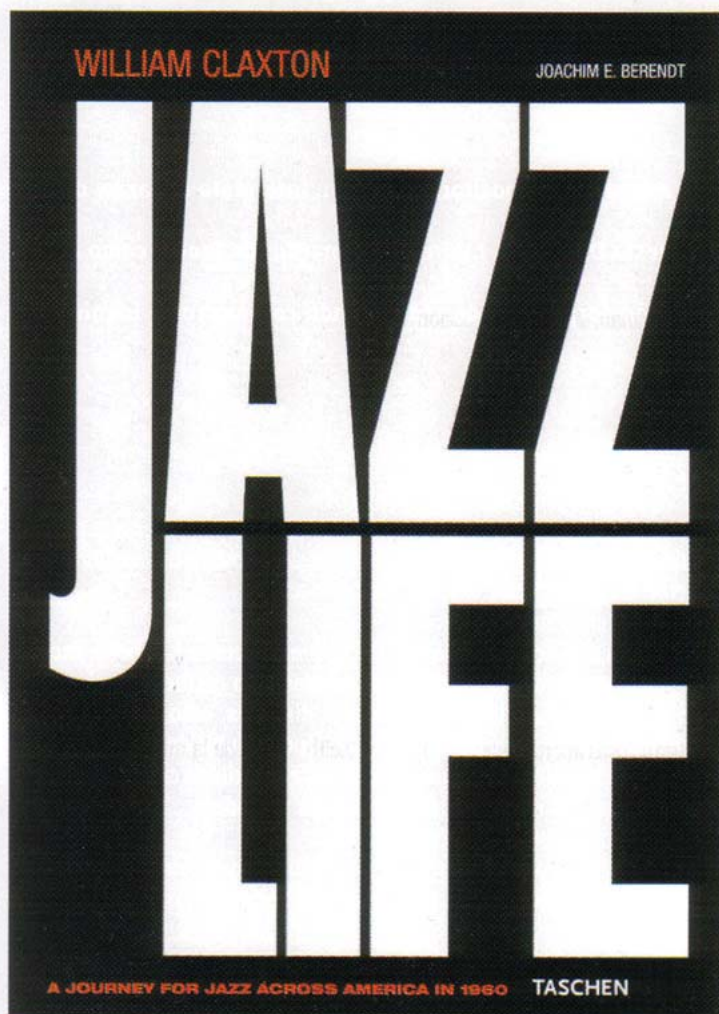


TASCHEN REEDITA EL ESTUPENDO DOCUMENTO GRÁFICO DE WILLIAM CLAXTON  
*JAZZ LIFE*



La revolución musical que el jazz supuso en los Estados Unidos impactó de lleno sobre una sociedad caracterizada, en muchas regiones, por la segregación racial. Los clubes sirvieron de catalizadores para la aproximación de la población blanca a los entornos afroamericanos, y el modelo de sociedad estadounidense tan propagado por la industria cinematográfica se vio invadido por el jazz, convertido éste en elemento cultural y de entretenimiento.

Si un epicentro temporal tiene este estilo musical en su evolución, éste está localizado entre finales de los 50 y principios de los 60, fechas que William Claxton y Joachim Berendt, conscientes de que la tierra les temblaba bajo los pies, eligieron para documentar la ruta del jazz norteamericana. Claxton, cámara en mano; Berendt, magnetófono en mano. El resultado es el documento visual irrepitible que componen las más de 700 páginas de *Jazz Life*, al que, respecto a anteriores ediciones, ha de añadirse el prólogo en primera persona de Claxton, y un CD que recupera las grabaciones realizadas por Berendt.

El retrato de una sociedad: carteles de conciertos, músicos callejeros, las grandes figuras en los estudios de grabación, en sus propias casas o durante las actuaciones... Lo dicho: un documento irrepitible, e imprescindible.