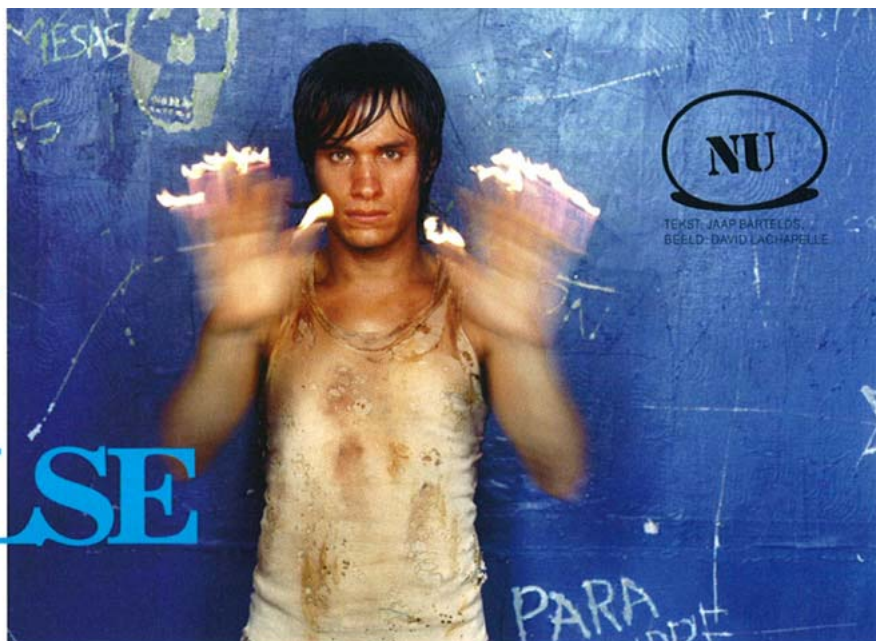


DAVID LACHAPELLE IS EEN VAN 'S WERELDS BESTE FOTOGRAFEN. EEN SELECTIE VAN ZIJN WERK KUN JE NU IN AMSTERDAM BEKIJKEN.

# DE DUIVELSE FOTO'S VAN DAVID LACHAPELLE



Gael Garcia Bernal.

Christina Aguilera, Madonna, Whitney Houston en Eminem zijn alle vier zeer uiteenlopende persoonlijkheden. Toch hebben ze een ding gemeen: ze poseerden allemaal voor de lens van David LaChapelle. A-sterren buitelen over elkaar heen om zich door de fotograaf te laten vastleggen. Figuren als Paris Hilton en Lil' Kim hebben hun carrière een boost gegeven met de creatieve ideeën van LaChapelle. *Vogue*, *Flaunt*, *Interview*, alle bladen bedelen om een portfolio van de in 1969 in Connecticut geboren sterfotograaf...

Maar wat maakt het werk van LaChapelle nou zo bijzonder? Ten eerste beperkt hij zich niet tot één discipline. Integendeel: LaChapelle kan alles. Foto, film en video zijn technieken die hij feilloos beheerst. Gewoon een kiekje maken is er voor LaChapelle niet bij. Niet alleen het object (de 'ster') is belangrijk, maar ook de omgeving. LaChapelle kijkt niet op een stuiver en bouwt waanzinnige decors waarvan zo'n ster slechts één onderdeel is van het geheel. Daarnaast vergt hij het uiterste van zijn modellen: of dat nou een onbekende figurant is of een Eminem. LaChapelle liet de hiphopper naakt poseren waarbij een brandende staaf dynamiet symbool stond voor z'n mannelijkheid. Of wat dacht je van *Dirty*, een videoclip waarin de ooit zo brave Christina Aguilera het begrip sloerie een nieuwe dimensie gaf. Zo zet LaChapelle zijn ster-

ren op een bijna duivelse manier in een totaal andere wereld. Overigens is LaChapelle niet alleen een popfotograaf. Hij steekt zijn energie ook in mode-, portret- en reclamefotografie.

LaChapelle draait al een tijdje mee. Andy Warhol zag hem bezig bij een kunstopleiding in New York en gaf hem een contract voor zijn magazine *Interview*. Vervolgens werd LaChapelle als een komeet gelanceerd en kan hij (inmiddels) niet meer stuk bij liefhebbers en critici. Zo noemde *New York Magazine* hem onlangs de Fellini van de fotografie. Anderen vergelijken zijn ongebundelde creativiteit met die van Salvador Dali. Zijn vorig jaar overleden collega-fotograaf Helmut Newton stond bekend als een knorpot, maar over LaChapelle had hij niets dan lof. Het gerenommeerde magazine *American Photo* tenslotte, schaarde LaChapelle inmiddels tot de tien beste fotografen ter wereld.

Hij mag inmiddels beroemder zijn dan sommige van zijn klanten, het werk van LaChapelle blijft exclusief. In 1999 verscheen *Hotel LaChapelle*, een imponerend boek met een selectie van zijn werk tot dat moment. Het boek verscheen in een oplage van slechts vierduizend exemplaren, inmiddels is het een collectors item. Binnenkort verschijnt er een nieuw boek in groot formaat bij Taschen Verlag, in een grotere oplage.

Voor het eerst is het werk van LaChapelle te zien in Nederland. De overzichtstentoonstelling is een tweeluik geworden, waarbij ouder werk is gescheiden van zijn allernieuwste projecten. Het Retrospectief is te zien in Reflex Modern Art Gallery, zijn nieuwe werk heeft een plaats gekregen in Reflex New Art Gallery. Beide locaties zijn te vinden aan de Weteringschans in Amsterdam. De tentoonstelling is gestart op 7 mei en duurt nog tot zaterdag 9 juli.

DAVID LACHAPELLE: HET FENOMEEN, REFLEX MODERN ART GALLERY, WETERINGSCHANS 79A, AMSTERDAM EN REFLEX NEW ART GALLERY, WETERINGSCHANS 83, AMSTERDAM. ■

Amanda Lepore.



*Als je naar jouw foto's kijkt, zou je denken dat het een constante kermis is in jouw hoofd.*

"Dat is denk ik wel een goede manier om mijn werk te omschrijven. Op een kermis vind je attracties die leuk zijn, en je maakt ritten die eng zijn, soms zit je in een machine en denk je dat je eraan gaat. Verschillende emoties die je terug vindt in mijn werk. Mensen vragen me vaak waar mijn foto's over gaan. Ik vind dat één van de moeilijkste dingen om over te praten. Ik word wakker en ik ga fotograferen en iedere dag is weer anders, iedere foto gaat weer ergens anders over. Ik houd er niet van als je een kunstenaar hoort blaten over zijn eigen werk, het klinkt al snel pretentius."

*Dat is interessant. Mij werd nadrukkelijk verzocht mijn lijst te beperken tot vragen over je werk.*

"Ik probeer daarmee vooral interviews te vermijden die gaan over de celebrities waarmee ik werk. Daar wil ik het niet over hebben, dan ga ik me vies voelen.

**098**

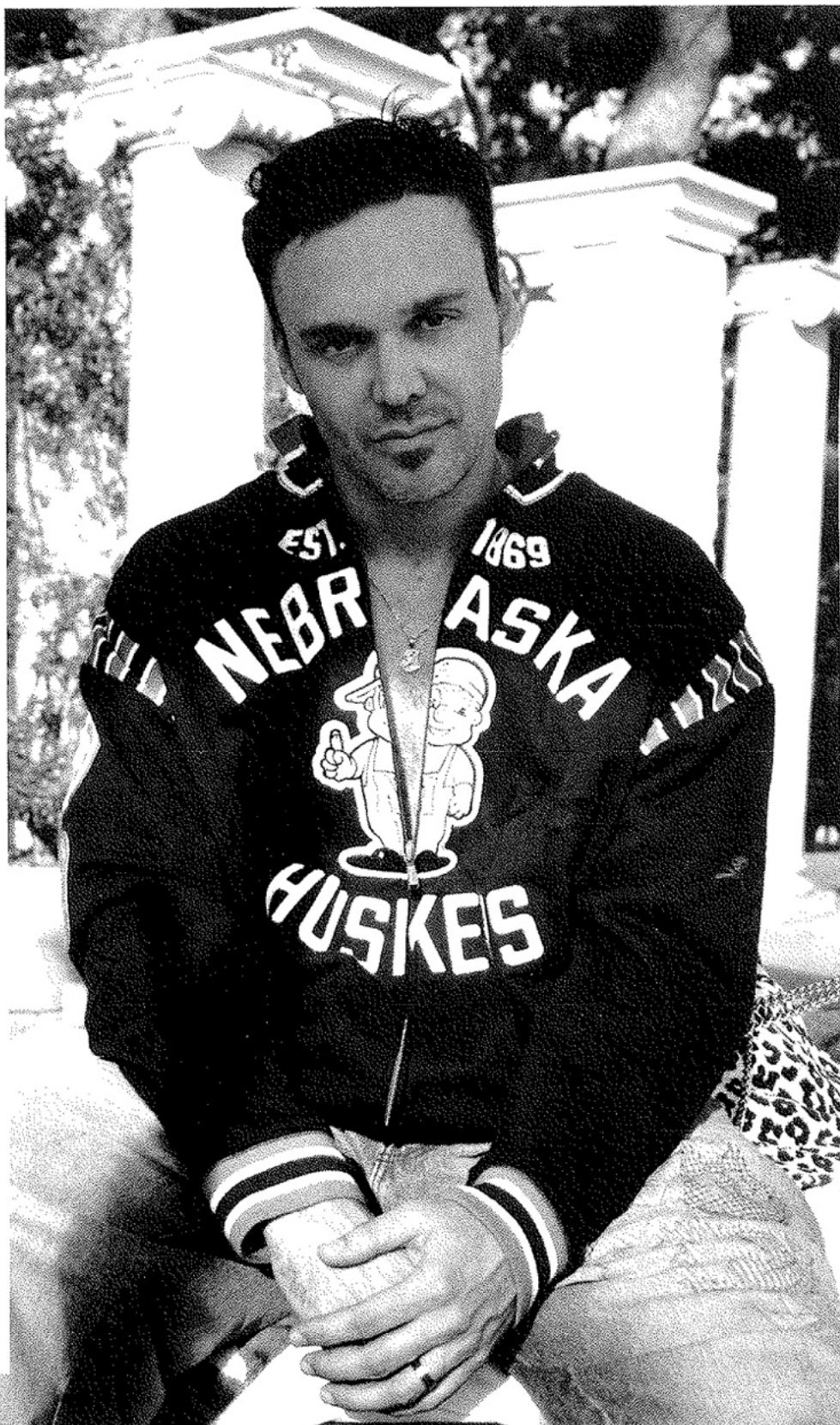
Alsof ik me heb laten misbruiken voor één of ander gossip blaadje. Ik weet niet hoe het in Nederland is, maar hier in de VS is het volledig ontspoord. Het huwelijk van Brad Pitt staat op iedere voorpagina. Sterren zijn gewoon de mensen die het wereldje genaamd Pop Culture bevolken. Ik werk met ze en ik fotografeer ze. Ik vind het oninteressant om daar over te praten."

*Nog een gedachte die opkomt bij het bekijken van je foto's: je bent óf erg gelukkig, of je had een erg verrotte jeugd die je probeert te overcompenseren.*

"Haha. Gosh. Ik heb heel erg leuke tijden en heel erg slechte tijden gekend in mijn jeugd. Dat geldt voor iedereen denk ik wel, toch? Mijn ouders zijn geweldig. Ik was wel het buitenbeentje van de klas. Ik wilde kunstenaar worden. Het is moeilijk als je niet geaccepteerd wordt.

Traumatisch. Ik denk dat je de rest van je leven probeert daar overheen te komen. Je probeert jezelf te vertellen dat je wel leuk bent, dat de mensen je niet haten."

*Had het feit dat je homo was ermee te maken dat je niet werd geaccepteerd?*



# "IK BEN NOG STEEDS EEN PROSTITUÉ"

**DE CALORIERIJKE FOTOGRAFIE VAN DAVID LACHAPPELLE IS ZO GEWILD DAT HIJ INMIDDELS MINSTENS NET ZO ONBENADERBAAR IS ALS DE STERREN DIE HIJ FOTOGRAFEERT. "TUPAC WAS ERG HOMOVRIENDELIJK."**

TEKST: CASPAR PISTERS | BEELD: DAVID LACHAPPELLE, RIZE

"Dat weet ik niet. Waarschijnlijk. Ieder deel van een persoon maakt hem tot wie hij is. Het is moeilijk om één aspect ervan los te koppelen."

*In een interview zei je dat je hustlede op 53 Street in New York om je eerste camera-apparatuur te kopen. Is dat waar of was dat een grap?*

"Het is waar. Haha."

*Hoeveel vroeg je?*

"Honderd dollar was toen de prijs."

*En nu?*

"Ik ben nog steeds een prostitué, maar niet meer op de manier zoals toen. Ik weet niet meer wanneer ik dat gezegd heb, of in welk blad het stond. Maar het is wel waar, ja. Het is niet iets waar ik in het bijzonder trots op ben. Op die leeftijd zag ik het als een soort service. Die mannen waren getrouwd, hadden in hun jonge jaren nooit met een leeftijdgenoot kunnen zijn. Ik vulde dat in. En ik wist toen al veel over kunst. Die mannen vonden het prachtig als ik het met ze had over Tennessee Williams. Oké, en ze vonden het natuurlijk prachtig om met een jonge jongen te zijn."

*Op welke manier ben je nu een prostitué?*

"Je doet je ding. Alle kunstenaars zijn hustlers op een bepaald punt. Iedereen, in feite."

*Veel gay kunstenaars voelen zich ongemakkelijk als hun werk wordt bestempeld als gay. Hoe denk jij daarover?*

"Het maakt me geen fuck uit hoe je me labelt, als je me maar labelt."

*Mooi, want ik vind je werk nogal gay.*

*En dan is het ineens best interessant om te zien dat in zo'n setting jongens als Eminem en Tupac, niet de grootste voorvechters*

*van homoacceptatie, gewillige naakt-modellen blijken te zijn.*

"Tupac was erg homovriendelijk. Hij was een goede vriend van me. Toen ik hem voor het eerst fotografeerde kwam hij twee uur te vroeg. Ik lag in bed met mijn vriend. Dat interesseerde hem niets. En mij ook niet. We respecteerden elkaar. Eminem heeft zich helaas niet altijd even handig uitgedrukt, maar ik denk niet dat daar homofobie aan ten grondslag lag. Volgens mij probeerde hij ironisch te zijn. Niet iedereen was sophisticated genoeg om dat te zien."

*Wanneer je iemand fotografeert, zeg Madonna, weten zij dan vooraf in wat voor circussetting ze terecht komen, of laten ze zich verassen?*

"Zeker bij iemand als Madonna spreek je het van tevoren door. Er gaat wat denkwerk aan vooraf. De setting waarin ik iemand plaats, heeft meestal te maken met de persoon die ik fotografeer. Het zijn niet wat random decorstukken die ik op ze loslaat."

*Gebeurt het wel eens dat iemand weigert mee te gaan in je idee?*

"Af en toe komt het voor dat iemand het niet begrijpt. Maar meestal zijn ze enthousiast."

*Je bent vriendinnen met grote sterren. Is jouw eigen leven ook een beetje diva-ish geworden?*

"Mijn god... Weet je: ik hoop het niet. Ik denk het niet. Ik probeer mijn werk gedaan te krijgen. Soms vraagt het veel van me. De druk die op je komt te liggen van mensen die iets van je willen is groot. Soms ben ik minder aardig dan ik zou wil-

len zijn, soms ben ik minder aardig dan ik weet dat ik zou moeten zijn. Ik zou meer tijd willen hebben."

*En de leuke kanten van het diva-zijn?*

"Ik hecht niet aan luxe. Het is fijn dat het er is, maar zo niet, dan ook prima. Als er één ding is dat me gelukkig maakt, is iets creëren. Ik heb zojuist de film *Rize* afgerond, een grote, dure gok. Al mijn geld is erin gaan zitten. Voor mij is dingen maken het belangrijkste. Ik maak mensen mee die juwelen verzamelen. Of diamanten. Kun je niks mee, hoe belachelijk is dat? Ze verzamelen de meest bizarre kleding, die ze nooit kunnen dragen. Hebben huizen waarin ze niet kunnen wonen, en ze zijn niet gelukkiger dan iemand anders."

*Het Grote David LaChapelle Gay Sex Plaatjesboek, komt dat er ooit nog van?*

"Haha, ik dacht dat ik dat allang gedaan had? Ik ben niet geïnteresseerd in pornografie. Mijn werk is misschien sexy, maar het gaat meer over nostalgie dan wat dan ook. Een nostalgisch verlangen naar een tijd dat seks minder gecompliceerd was."   
*Tot slot: welke mannelijke ster was het leukst om naakt te zien.*

"Jezus... Laat me denken. Ik weet het niet."

*Natuurlijk wel.*

[Denkt na] "Marcello Marciano."

*Hm... Maar die heb je helemaal niet gefotografeerd...*

"Weet ik, maar die was het leukst, haha." ■

ZELF EEN LACHAPPELLETJE AAN DE MUUR? KJK OP

WW.REFLEX-ART.NL. BIJ UITGEVERIJ TASCHEN VERSCHIJNT

EIND DIT JAAR EEN NIEUW FOTOBOEK VAN DAVID LACHAPPELLE.