



FILM

MONUMENT VOOR EEN GENIAAL PERFECTIONIST

Loodzwaar en peperduur, maar zijn prijs ten volle waard: een compleet overzicht van leven en werk van de geniale filmmaker Stanley Kubrick.

NOIT EERDER HEEFT EEN filmregisseur, postuum of bij leven en welzijn, in boekvorm zo'n grandioos erbetoon gekregen als Stanley Kubrick. De Duitse kunstuitgever Taschen eert de maker van *A Clockwork Orange* en *Dr. Strangelove* zes jaar na zijn dood met een monumentaal naslagwerk dat bijna zes kilo weegt, honderdvijftig euro kost, bijna te groot is voor de salontafel en boordevol zit met schitterende foto's. *The Stanley Kubrick Archives* is zowel kijk- als leesboek. Het eerste deel bestaat uit perfect afgewerkte foto's van de essentiële scènes uit al zijn films, in het tweede wordt het werk van Kubrick nader toegelicht.

In tegenstelling tot de meeste

filmmakers, die ter promotie van hun nieuwste producties interview na interview geven, was Kubrick (1928-1999) spaarzaam in zijn contacten met de pers. Hij had een aantal vertrouwelingen in de media die hij te woord stond. De belangrijkste vraaggesprekken zijn ook in dit boek opgenomen, met als unieke toegift een cd waarop Kubrick te horen is in een radio-opname uit 1966.

Al bladerend en lezend krijgt de Kubrick-liefhebber een unieke inblik in zijn manier van werken. Zijn weduwe Christiane stelde zijn immense archief ter beschikking, waaruit vooral blijkt hoe perfectionistisch deze filmmaker te werk ging. Kubrick bewaarde alles. Aantekeningen in de door hem verfilmde boeken, schetsen van scènes, uitnodigingen, kostuums, decorstukken, brieven en foto's van scènes die tijdens de montage sneuvelden. Alleen al om die reden is *The Stanley Kubrick Archives* een must voor de fans die al zijn films kennen.

Minstens zo boeiend als de films die hij maakte, zijn de afgeblazen projecten, zoals zijn biografie over Napoleon, waarvoor hij als research een complete bibliotheek samenstelde

en 25.000 kaartjes met alle details over het leven van Napoleon. Of *Aryan Papers*, zijn visie op de Holocaust, waarvoor hij Johanna ter Steege voor de hoofdrol had gekozen. Verrassend zijn ook de verzamelde essays die Kubrick naar aanleiding van zijn films schreef. Meestal verschenen



Eyes Wide Shut: Tom Cruise, Stanley Kubrick en Julianne Davis.

deze teksten in Engelse filmbladen, waarin hij ageerde tegen de aanvallen die zijn werk te verduren kreeg. Interessant is het artikel over Kubricks afkeer van *happy endings*.

Op het eerste gezicht ziet dit salontafelboek er pompeus uit. Gezien de zorgvuldigheid waarmee Kubrick te werk ging en de uitgekende compositie van zijn filmbeelden is dit naslagwerk een terecht erbetoon aan een geniaal filmmaker.

—AB ZAGT

★★★★★

The Stanley Kubrick Archives
Allison Castle. Taschen, € 150,-.

