



The Frenchman

Philippe Halsmann

Taschen, Collection Varia

Photographe Français, né à Riga en 1906, en exercice à Paris dans les années trente et exilé à New York (sur recommandation d'Einstein), Philippe Halsmann était déjà une star du portrait avant de s'embarquer pour les Etats-Unis. C'est là, qu'en 1948, sortant d'une comédie musicale sur Broadway, il tomba par hasard sur "The Frenchman", le mondialement célèbre interprète de Don Camillo : Fernand Constantin alias Fernandel. Lui sautant dans les bras, il lui proposa derechef une séance de pose. Ce, avant que sa femme ne lui apprenne qu'il ne l'avait jamais croisé hors des salles obscures... Préparant sa séance et ses éclairages stroboscopiques, Halsmann décide de faire une interview-portrait qu'il doit boucler en une heure, Fernandel n'étant qu'en transit entre le Canada et son prochain tournage à Paris, il décide de flasher l'expressivité de son sujet à propos de questions relatives à l'Amérique, aux Français et à la vie en général... Life (pour lequel il fera 101 couvertures dont ses célèbres jump pictures) lui en achètera quelques unes mais c'est Patrick Simon des éditions Simon & Schuster qui le décidera à en faire un livre, best seller de l'époque, premier de son genre. Et il y a des raisons à la ressortir aujourd'hui, tant celui-ci n'a pas pris une ride, les questions et les réponses du modèle restant toutes aussi hilarantes en 2005 qu'elles le furent à l'époque. Un travail aussi impeccable

photographiquement qu'implacable pour les zygomatics. Éclats de rire renouvelés garantis. Cet ouvrage devrait être remboursé par la Sécurité Sociale...

Rien de moins !

[J.P Samba]