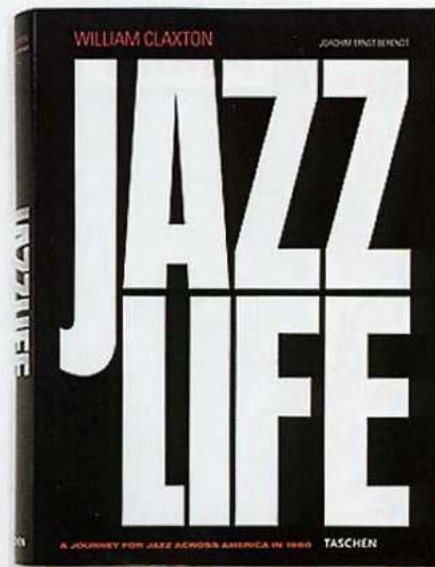


Bücher

### JAZZLIFE – ideales Weihnachtsgeschenk für Liebhaber transparenter Klänge

Im Jahr 1960 reisten der Fotograf William Claxton (geb. 1927) und der bekannte deutsche Musikwissenschaftler Joachim Ernst Berendt (1922-2000) auf den Spuren des Jazz durch die Vereinigten Staaten. Das Ergebnis ihrer Zusammenarbeit war eine beeindruckende Sammlung von Fotografien und Aufnahmen legendärer Jazzmusiker, aber auch unbekannter Straßenmusiker. Mit einer Auflage von fast zwei Millionen Exemplaren gilt JAZZLIFE als meistgekauftes Musikbuch überhaupt. Das Buch war jahrelang vergriffen. Es dokumentiert eine vergangene Epoche, die zu den Sternstunden der Jazzgeschichte zählt. Es ist heute ein begehrtes Sammlerstück. Der TASCHEN-Verlag begann schon im Jah-



re 2003 die enorme Fülle des Originalmaterials – darunter zahlreiche zuvor nie veröffentlichte Farbaufnahmen – zu sichten und neu zu ordnen um es wieder zu veröffentlichen. William Claxton berichtet im aktuellen Vorwort von seinen Reisen mit Berendt und seiner Liebe zum Jazz. Dabei beschreibt er wunderbare Erlebnisse dieser Fahrt in einem herrlichen Chevrolet Impala mit riesigen Heckflossen.

Mit dem neuen JAZZLIFE liegt nun ein opulenter XXL-Band vor, 7,8 kg schwer. Er enthält auch eine digital bearbeitete Audio-CD mit den

von Joachim E. Berendt aufgezzeichneten Originalaufnahmen. Jazzfans können begeistert sein von dieser Zeitreise in die Hochphase des Jazz und die Musik hörend und sehend so erleben wie Claxton und Berendt fast 50 Jahre zuvor.

Im Buch sind wunderbare Fotografien von Charlie Parker, Count Basie, Duke Ellington,



Muddy Waters, Gabor Szabo, Dave Brubeck, Stan Getz, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Miles Davis, Charlie Mingus, Thelonious Monk, John Coltrane und vielen anderen. Zudem enthält das Buch eine Bonus-CD mit digital bearbeiteten historischen Originalaufnahmen, die ursprünglich 1960 auf zwei Schallplatten veröffentlicht wurden.

Wer sich dieses Buch (und die CD) sich an einem grauen Wintersonntag-Nachmittag vornimmt, erlebt einen der Momente, die der Synergieeffekt von gleichzeitigem Betrachten und Hören zu leisten vermag: die klaren Schwarz/Weiß-Fotos und die transparenten Klänge der Jazzaufnahmen lassen einem die eigenen Fensterscheiben geputzter vorkommen als sie es in Wirklichkeit sind. Mehr Transparenz war noch nie zwischen zwei Buchdeckeln! Jürgen Braun

JAZZLIFE  
William Claxton, Joachim Ernst Berendt, **Taschen-Verlag**, ca. 700 S. mit zahlreichen zum Teil farbigen Fototafeln; 42,5 cm; 7,8kg; Texte u. Bildlegenden Englisch-Deutsch-Französisch; auf der CD: 23 remasterte Originalaufnahmen  
EUR 150,-

