

FOTO



Un viaje al jazz

Acaba de publicarse un libro que recoge las imágenes que tomó William Claxton buscando las raíces musicales de América *Por R. Ll.*

En Georgia, Louisiana, Missouri... muchas fueron las ciudades y los pueblos que visitó el californiano William Claxton junto al musicólogo alemán Joaquim Ernest Berendt. *"Fue él quien se puso en contacto conmigo. Sabía que me interesaba el jazz y que era fotógrafo. Tenía un proyecto: recorrer el país en busca de los orígenes del jazz, y me propuso acompañarle"*, nos explica. Preparó un periplo (financiado por el gobierno alemán) del que, por ejemplo, formaban parte un club de lesbianas clandestino y un presidio. *"Me dijo que me había elegido a mí porque era el fotógrafo con más soul que conocía"*, añade.

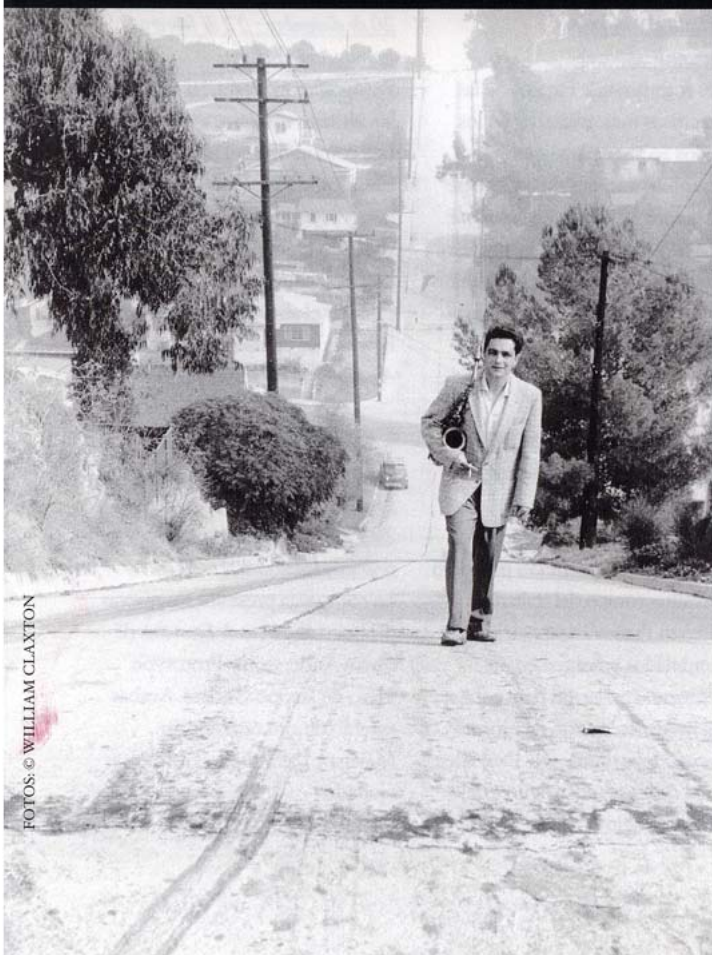
Un año entero (entre 1959 y 1960) rastreando influencias africanas y caribeñas, pero también francesas y alemanas. Y mil anécdotas. *"Fuimos a un entierro en Nueva Orleans porque sabíamos que participaría una banda. Iban de uniforme, y camino al cementerio tocaban una marcha lenta y ceremoniosa. Pero después, el ritmo creció y se hizo alegre, casi hasta el delirio. Los second liners o aprendices; unos tipos duros que llevaban paraguas de marabú en colores chillones, se unieron al cortejo fúnebre para participar en un duelo del que se habían desterrado las lágrimas"*. Este fotógrafo clave de iconos de Hollywood (otro libro recoge imágenes de su amigo Steve McQueen), ha recuperado un tesoro que yacía olvidado en el Jazzinstitut de Darmstadt. *"Ahora, al fin, sale a la luz la verdad de aquel viaje"*.

El libro de fotografías de William Claxton *Jazz Life*, acompañado de un CD con música original remasterizada, está publicado por la editorial Taschen





"En Nueva Orleans, los *second liners*; unos tipos duros que llevaban paraguas de marabú, se unieron al cortejo fúnebre para participar en un duelo del que se habían desterrado las lágrimas"



FOTOS: © WILLIAM CLAXTON



En la otra página, Elvin Jones, un batería que formó parte del John Coltrane Quartet, en Nueva York. Abajo, André Previn, pianista. En esta página, los *second liners* en uno de los famosos entierros festivos de Nueva Orleans; el músico Art Pepper subiendo una cuesta en Fargo Street (Los Angeles), y la portada del libro editado por Taschen