

Pouzdan vodič kroz umjetnost

RUHBERG, SCHNECKENBURGER, FRICKE, HÖNEF

Umjetnost 20. stoljeća



Prijevod: Dubravka Botica, Irena Kraševac, Suzana Seavečan,

Iva Sudoc i Martina Žanić
Taschen, V.B.Z. Zagreb,
840 str., tvrdi vez

650 kuna

Piše Branimira Lazarin

Standardi velike njemačke nakladničke kuće Taschen uočljivi su svakome tko jednom prelista njihova izdanja, tako da kvaliteta hoće, papira i tiska njihovih likovnih monografija, enciklopedija ili priručnika nije samo predmet kurtoaznih čitateljskih pohvala, nego potvrda davno utvrđeno i čvrsto vodeno etike izdavačkog posla.

Zagrebački izdavač V.B.Z. za hrvatsko je izdanje "Umjetnosti 20. stoljeća" "usvojio" Taschenove logističke kriterije, pa su o prijevodu linuli i urednica hrvatskog izdanja Ijerska Duličić te recenzenti Zvonko Makosić i Prano Duličić. Kronološki uređan, ali ne i suh, pregled vizualnih umjetnosti prošlog stoljeća, osim slikarstva i kiparstva, uključuje i povijest fotografije te razvoj tzv. novih medija. Zakasnjela ili ne, kanonizacija "novih članova" povijesti umjetnosti i ovdje je obavljena, i to bez kakve uvodničarske tučke. Zapravo,



nijera kompetencije i skromnosti, jednostavne informativnosti i pogodnih nijansi komentara, karakteristika je svih čitriju autora "Umjetnosti". Karl Ruhlberg je povijest slikarstva opisao kao put od impresionista do "slikarstva u dobu elektroničkih medija", Manfred Schneckemburger bavio se skulpturom od Rodina do Ije Kabakova, Christiane Fricke objasnila je oblike tzv. netradicionalnog umjetničkog izražavanja od intermedijalnog Fluxusa do interaktivnih performansa video umjetnika sredinom 90-ih godina, a Klaus Hönef je dao tok skicu razvoja fotografije, odnosno njezinih najuočljivijih predstavnika u 20. stoljeću.

Osim toga, "Umjetnost 20. stoljeća" opremljena je leksikonom s bibliografskim podacima o svim umjetnicima spomenutim u knjizi. Bliskošnost reprodukcija (tj. više od tisuću) knjizi jamči dobru budućnost na vidljivijim kućnim policama ili stolicama za čaj ili kavu. Ilustrirani pregledi umjetnosti možda jesu, kako bi to rekao Jeff Koons, "nezahjevni poput televizije". Ipak, Taschenova "Umjetnost 20. stoljeća" uz tu neprijeponost donosi dodatnu kvalitetu, prilično rijetku u povijesnim pregledima namijenjenima najširem krugu čitatelja: jasan i dinamičan tekst, pouzdanu informaciju s interpretativnim viškom.

ISPRAVAK

U prošlom broju zabrinut je navodna opremljena dijela knjige Marka Granica. Većina od pogrešaka je ispravljena. Također, pogreška je 106 str. izmijenjena na 107 str. i 108 str.