

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

# Angelika Taschen

## «Η ομορφιά χωρίς ψεγάδια είναι πολύ βαρετή»

Της **Τασούλας Επτακοίλη** - Φωτογραφίες: **Μέρση Τζιμοπούλου**

Η διάσημη Γερμανίδα εκδότρια, που βρέθηκε στην Αθήνα για την παρουσίαση του νέου της βιβλίου «Αισθητική χειρουργική», μιλάει στο «Κ» για τις «Μπάρμπι» που μας κατακλύζουν και για τη συναρπαστική ζωή της μέσα στα βιβλία.

πρωσιακό ομολογουμένως λεύκωμα «Αισθητική χειρουργική», απεχθάνεται την πλαστική ομορφιά και καλεί τους ανθρώπους να είναι «αυθεντικοί, υποψιασμένοι, να μην παρασύρονται, να μην επηρεάζονται από τη μόδα και τις μαζικές τάσεις». ►

**Ομολογώ ότι** όταν την είδα να μπαίνει χαμογελαστή στο μικρό καφέ της οδού Ερμού όπου είχαμε ραντεβού, συνειδητοποίησα ότι ήταν εντελώς διαφορετική απ' ό,τι την περίμενα. Η ψηλόλιγνη ξανθιά Angelika Taschen, πολύ απλά ντυμένη και εντελώς αμακιγιάριστη, δεν έχει τίποτα από την εκκεντρικότητα των εκδόσεων Taschen - τίποτε επιτηδευμένο πάνω της. Και παρ' όλο που αφιέρωσε τα τελευταία δύο χρόνια για να συγκεντρώσει το υλικό για το εντυ-



Το ταξίδι της στην Αθήνα για την παρουσίαση της νέας αυτής έκδοσης δεν ήταν η πρώτη επίσκεψή της στην Ελλάδα. «Εχω περάσει υπέροχες διακοπές στην Κρήτη και στη Σάμο, πριν από λίγα χρόνια. Είχαμε νοικιάσει ένα μικρό μηχανάκι και όλη μέρα γυρίζαμε στους δρόμους. Εχω πολλές αναμνήσεις από τη χώρα σας και, πιστέψτε με, δεν το λέω για να σας κολακέψω.»

Με γονείς βιβλιοπώλες, η Angelika μεγάλωσε μέσα στα βιβλία. Κι έτσι, όταν το όνειρό της να ασχοληθεί με το μπαλέτο ναυάγησε λόγω του... ύψους της, σπούδασε γερμανική φιλολογία και ιστορία της τέχνης. Το 1986 βρέθηκε στα γραφεία του

**Για να θεωρείται κανείς όμορφος σήμερα πρέπει να είναι αφεγάδιαστος;**

Σίγουρα! Και νέος. Αυτήν την εικόνα προβάλλουν τα μίντια. Πρέπει να έχει κανείς πολλή δύναμη στη σκέψη του, πολύ ισχυρή προσωπικότητα για να αντιληφθεί ότι η ομορφιά και η νεότητα μερικές φορές είναι πολύ βαρετές...

**Ξεφυλλίζοντας το βιβλίο σας έμεινα με την εντύπωση ότι σε λίγο ο κόσμος μας θα γεμίσει από Μπάρμπι...**

Μα, αυτό έχει σχεδόν γίνει. Δείτε γύρω σας. Οι γυναίκες δείχνουν πανομοιότυπες. Το πρότυπο ομορφιάς είναι να είσαι ξανθιά, κοκκαλιάρια, με πλούσιο

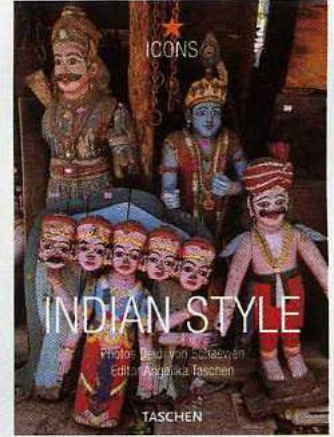
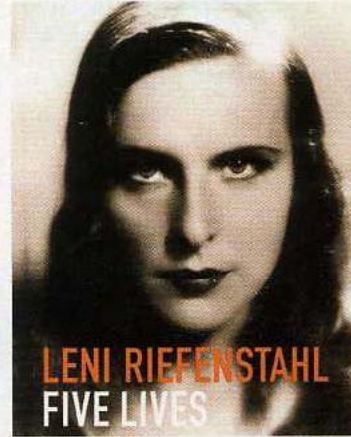
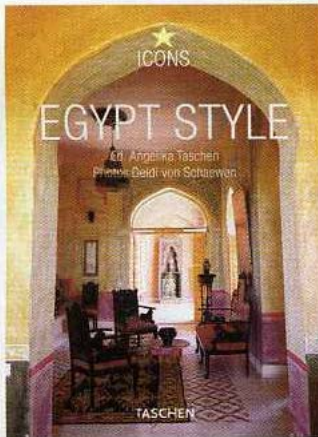
θέλω να σκέφτομαι για λογαριασμό των αναγνωστών. Ο καθένας είναι σε θέση να βγάλει τα δικά του συμπεράσματα.

**Μέχρι πριν από λίγα χρόνια, οι Ευρωπαίοι θεωρούσαν ότι η πλαστική ομορφιά είναι πολυτέλεια και εμμονή των Αμερικανών. Ισχύει ακόμα αυτό;**

Σε μεγάλο βαθμό, όμως, η μανία της μεταμόρφωσης έχει σίγουρα εξαπλωθεί και στην Ευρώπη. Βέβαια, οι ΗΠΑ κρατούν πάντα τα σκήπτρα. Το Μπέμπερλι Χιλς έχει τη μεγαλύτερη αναλογία πλαστικών επεμβάσεων ανά κάτοικο. Είναι η πιο «ψεύτικη» πόλη στον πλανήτη!

**Ποιο είναι το πορτρέτο του σημερινού «κατα-**

**«Οι αισθητικές επεμβάσεις κάθε μέρα που περνάει γίνονται πιο φτηνές, πιο εύκολες, πιο προσβάσιμες στον μέσο άνθρωπο. Ο πειρασμός είναι μεγάλος κι είναι δύσκολο να αντισταθείς.»**



**Η Angelika Taschen ταξιδεύει σ' ολόκληρο τον κόσμο για να συγκεντρώσει υλικό για τις εκδόσεις που επιμελείται. Το αγαπημένο της πάντως λεύκωμα ήταν οι «Πέντε ζωές» της αμφιλεγόμενης Λένι Ρίφενσταλ.**

εκδοτικού οίκου Taschen με πρόταση για την έκδοση ενός βιβλίου. Η συγκεκριμένη πρόταση απέτυχε, η ίδια όμως όχι. Το αφεντικό την ερωτεύθηκε, παντρεύτηκαν πολύ αργότερα, το 1996 κι από τότε με τον Μπένεντικτ αποτελούν ένα διάσημο εκδοτικό δίδυμο, ακόμη και μετά το πρόσφατο διαζυγίό τους.

Οι Taschen ξέρουν καλά το παιχνίδι της πρόκλησης. Δεν το κάνουν, όμως, για λόγους μάρκετινγκ αλλά το απολαμβάνουν πραγματικά. Έτσι, όταν η κουβέντα μας ήρθε στη γυμνή φωτογράφιση που έκανε με το σύζυγό της στο πλαίσιο μιας διαφημιστικής καμπάνιας, στα τέλη της δεκαετίας του '80 η απάντησή της ήρθε αβίαστα: «Μ' αρέσει να το λμώ. Μισώ τη μετριότητα και δεν θέλω να κάνω αυτά που περιμένουν οι άλλοι από μένα...»

μπούστο, τέλεια οδοντοστοιχία και μοδάτο μανικιούρ. Ολα τεχνητά, βέβαια.

**Εσείς τι θα κάνατε για την ομορφιά;**

Πιστέψτε με, δεν με τρομάζουν οι ρυτίδες. Έχουν κι αυτές τη γοητεία τους. Αλλωστε, δεν θα έβαζα ποτέ μαχαίρι στο πρόσωπό μου. Φοβάμαι πολύ τα χειρουργεία. Τρέμω τις ουλές, όπως και τα χημικά καλλυντικά. Για μένα τρομερό είναι να βρεθείς μια μέρα μπροστά στον καθρέφτη και να μην αναγνωρίζεις τον εαυτό σου.

**Ποιο είναι, λοιπόν, το δικό σας μήνυμα; Η προσωπικότητα uber alles;**

Μη θεωρήσετε ότι έχω ξεκινήσει εκστρατεία εναντίον της αισθητικής χειρουργικής. Στο βιβλίο αυτό ήθελα απλώς να δώσω όσο περισσότερες πληροφορίες μπορούσα για την ιστορία της, για τις τάσεις, τα επιχειρήματα υπέρ και εναντίον της. Δεν

**ναλωτή πλαστικής ομορφιάς»;**

Είναι λάθος να πιστεύει κανείς ότι μόνο οι πλούσιοι μπαίνουν στο χειρουργείο για να βελτιώσουν την εμφάνισή τους ή όσοι ασχολούνται με τη σόουμπιζ. Οι αισθητικές επεμβάσεις κάθε μέρα που περνάει γίνονται πιο φτηνές, πιο εύκολες, πιο προσβάσιμες, συνεπώς, στον μέσο άνθρωπο. Ο πειρασμός είναι μεγάλος κι είναι δύσκολο να αντισταθείς.

**Η επιτυχημένη συνεργασία με τον κύριο Taschen στον εκδοτικό σας οίκο συνεχίζεται ακόμη και μετά το διαζυγίό σας.**

Γιατί εκπλήσοσθε; Έχουμε την ίδια αγάπη και το ίδιο όραμα για τα βιβλία. Αλλωστε, είκοσι χρόνια δουλεύουμε μαζί. Ένα διαζυγίο δεν μπορεί να αλλάξει τη σχέση μας. Αγαπήθήκαμε πολύ με τον Μπένεντικτ κι αυτό δεν αναιρείται με τίποτα.



**Πότε ήταν η τελευταία φορά που διαφωνήσατε για επαγγελματικό θέμα;**

Ειλικρινά, δεν θυμάμαι μια ιδιαίτερη διαφωνία, γιατί έχουμε συχνά διαφορετικές απόψεις. Εγώ προσεγγίζω τις εκδόσεις περισσότερο συναισθηματικά, ο Μπένε-νικτι με τη λογική κι έτσι πάντα μαθαίνει κάτι ο ένας από τον άλλον.

**Έχετε γραφεία στις ΗΠΑ, στο Λονδίνο, στο Παρίσι, στο Τόκιο. Πώς μοιράζετε το χρόνο σας;**

Μετά το διαζυγίό μου έφυγα από την Κολωνία και ζω στο Βερολίνο. Μου αρέσει βέβαια πολύ το Λος Αντζελες και περνώ αρκετούς μήνες εκεί. Ξέρετε, έχω διαβάσει πολλά μυθιστορήματα συγγραφέων από την Καλιφόρνια, όπως ο Τζον Στάνιμπεκ και ο Ρέιμοντ Τσάντλερ, και όταν περπατώ στην πόλη μου φαίνεται οικεία. Αλλά δεν μπορώ να απομακρυνθώ από τη Γερμανία,

γιατί θέλω να είμαι κοντά στην κόρη μου.

**Η οποία ασχολείται επίσης με τις εκδόσεις Taschen;**

Ευτυχώς, όχι! Είναι 26 ετών και σπουδάζει Ιατρική. Είναι διαφορετική από μένα, δεν ενδιαφέρεται και πολύ για την τέχνη.

**Είπατε «ευτυχώς». Γιατί;**

Γιατί δεν είναι εύκολο για τα παιδιά να συναγωνιστούν τους γονείς τους όταν εκείνοι είναι πολύ επιτυχημένοι σε κάτι. Μπαίνουν σε μια επικίνδυνη παγίδα. Αλλά και οι γονείς στενοχωριούνται πολύ όταν βλέπουν τα παιδιά τους να αποτυγχάνουν σ' αυτό που οι ίδιοι διαπρέπουν.

**Το παιδικό σας όνειρο ήταν να γίνετε μπαλαρίνα;**

Πράγματι. Και υπέφερα για πολλά χρόνια που δεν τα κατάφερα. Δεν μπορούσα να κάνω κλασικό χορό γιατί ήμουν πολύ ψηλή. Θα μπορούσα μόνο με το μιούζικαλ

να ασχοληθώ, αλλά έχω απαίσια φωνή. Ετσι σπούδασα Λογοτεχνία και να 'μαι εδώ! Ομως πιστεύω στο κάρμα. Κάθε τι που μας συμβαίνει έχει νόημα όταν κοιτάξεις πίσω, στο παρελθόν.

**Τι είναι, τελικά, για σας η επιτυχία;**

Να έχεις την ελευθερία να κάνεις τα πράγματα που αγαπάς και να αποφασίζεις ο ίδιος για τη ζωή σου.

**Πώς είναι η ζωή σας εκτός δουλειάς;**

Δεν διαφέρει και πολύ. Δεν έχω κανένα απολύτως χόμπι. Μόνο διαβάζω μανιωδώς λογοτεχνία. Εχω μια στοίβα από βιβλία δίπλα στο κρεβάτι μου. Αυτή την εποχή, για παράδειγμα, διαβάζω ξανά Τζέιμς Τζόις. Είχα διαβάσει έργα του και πριν από πολλά χρόνια αλλά τώρα τον ανακαλύπτω ξανά και έχω την ωριμότητα να τον εκτιμήσω περισσότερο. ▶

# Ο «Μιχαήλ Αγγελος του νυστεριού» ζει στη Βραζιλία

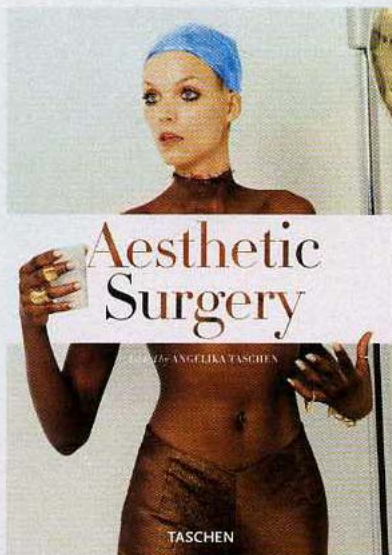
Στις 440 σελίδες του, το βιβλίο «Aesthetic surgery» κάνει μια αναλυτική περιήγηση στον κόσμο της πλαστικής ομορφιάς - από το Χόλιγουντ και το Παρίσι μέχρι τη Μόσχα και το Ρίο της Βραζιλίας, όπου συναντά τον διασημότερο πλαστικό χειρουργό του κόσμου, τον Ivy Pitanguy.

**Σ**ε μια εποχή όπου οι άνθρωποι κρίνονται κυρίως για την εμφάνισή τους είναι μεγάλη ανακούφιση να ξέρεις ότι μπορείς να την αλλάξεις. Πόσοι μπορούν να αντισταθούν; «Η ομορφιά είναι η υπόσχεση για την ευτυχία», έγραφε ο Στεντάλ ήδη τον 19ο αιώνα, κι ο Ντοστογιέφσκι, στο ίδιο μοτίβο δήλωνε ότι «μόνον η ομορφιά μπορεί να σώσει τον κόσμο».

Μόνο το 2003, περίπου 8,8 εκατομμύρια πλαστικές επεμβάσεις έγιναν στις ΗΠΑ και παρ' όλο που νεώτερα συγκεντρωτικά στοιχεία δεν υπάρχουν ακόμη, οι ερευνητές του... φαινομένου περιμένουν ραγδαία αύξηση του αριθμού. Περισσότερη έκπληξη προκαλεί όμως το γεγονός ότι το 65% των πελατών των πλαστικών χειρουργών που έσπευσαν να βελτιώσουν την εμφάνισή τους ήταν από οικογένειες με ετήσιο εισόδημα κάτω από 50.000 δολάρια - τη στιγμή μάλιστα που τα αμερικανικά ασφαλιστικά ταμεία δεν καλύπτουν τέτοιες επεμβάσεις.

Τα στοιχεία που η Angelika Taschen παραθέτει στο λεύκωμα «Αισθητική χειρουργική» είναι πραγματικά εντυπωσιακά. Στις 440 σελίδες του ο αναγνώστης εξασφαλίζει μια αναλυτική περιήγηση στον κόσμο της πλαστικής ομορφιάς - από το Χόλιγουντ και το Παρίσι μέχρι τη Μόσχα και τη Σεούλ: με έργα ζωγραφικής και γλυπτικής, φωτογραφίες από χειρουργικές επεμβάσεις (κάποιες πραγματικά σοκαριστικές), επιλεγμένα άρθρα και συνεντεύξεις κορυφαίων χειρουργών.

Από τα πιο ενδιαφέροντα κομ-



Μόνο το 2003, περίπου 8,8 εκατομμύρια πλαστικές επεμβάσεις έγιναν στις ΗΠΑ. Τα στοιχεία που η Angelika Taschen παραθέτει στο λεύκωμα «Αισθητική χειρουργική» είναι πραγματικά εντυπωσιακά.

μάτια του βιβλίου είναι η συνέντευξη με τον πιο διάσημο πλαστικό χειρουργό στον κόσμο, τον Ivy Pitanguy, τον άνθρωπο που το γερμανικό περιοδικό Der Spiegel αποκάλυψε «Μιχαήλ Αγγελο του νυστεριού». Ο Βραζιλιάνος χειρουργός έχει να επιδείξει 40.000 εγχειρήσεις κι ένα εντυπωσιακό πελατολόγιο στην σαραντάχρονη καριέρα του: από τον Φρανσουά Μιτεράν και πολλούς «γαλαζοαίματους» της Ευρώπης μέχρι τη Λένι Ρίφενσταλ και τον οδηγό της φόρμουλα Νίκι Λάουντα, του οποίου το πρόσωπο αποκατέστησε πλήρως έπειτα από ένα τρομερό αυτοκινητικό δυστύχημα, το 1976. Προσωπικός φίλος του Σαλβαντόρ Νταλί και ματιώδης συλλέκτης έργων μοντέρνας τέ-

χνης, ο 79χρονος Pitanguy μοιράζει το χρόνο του ανάμεσα στην Rua Dona Mariana, την κλινική-βίλα που διατηρεί σε ένα από τα πιο πλούσια προάστια του Ρίο και στο ιδιωτικό νησί του. Και, παρά την ηλικία του, εξακολουθεί να δέχεται σε ετήσια βάση περίπου 1.500 ασθενείς. «Η ομορφιά είναι ανάγκη. Εξασφαλίζει την ηρεμία της ψυχής μας», λέει, χρησιμοποιώντας τα λόγια του Ονορέ ντε Μπαλζάκ. Κι όμως ο ίδιος, ουδέποτε έκανε χρήση της τεχνολογίας του. «Οχι, δεν έκανα ποτέ λιφτινγκ. Αισθάνομαι νέος γιατί με θρέφει το πάθος μου γι' αυτό που κάνω.» ■

Ευχαριστούμε το καφέ του «Shor 112A» στην Ερμού για τη φιλοξενία.