

R A M S J

'Here's Johnny!'

Jürgen Müller (samenstelling):
Beste film van de jaren 80
Taschen, voor €9,99 te koop bij onder
andere de Linnaeus Boekhandel.



Het moment dat Jack Torrance, gespeeld door Jack Nicholson, met een bijl een deur te lijf gaat onder het schreeuwen van 'I'm not gonna hurt ya.

Wendy, I'm just gonna rip your fuckin' heart out!' is klassiek. De scène dat hij vervolgens zijn hoofd door het gat steekt en 'Here's Johnny!' roept, is twee jaar geleden in Groot-Brittannië tot het engste filmmoment aller tijden uitgeroepen.

We hebben het natuurlijk over Stanley Kubricks film *The shining* uit 1980. De jaren tachtig. Als we erop terugkijken, lijkt vooral over de eerste helft niet veel goeds te zeggen. Maar in 1980 kwam wel een aantal sterke films uit: *Star Wars, episode 5, The empire strikes back* (Irvin Kershner), *The elephant man* (David Lynch), *Dressed to kill* (Brian de Palma), *Raging bull* (Martin Scorsese), *The blues brothers* (John Landis).

Over deze en nog veel meer films uit de jaren tachtig lezen we in

Beste film uit de jaren 80. (Weer een mooie, goedkope (geen ramsj dus!) uitgave van uitgeverij Taschen.

Dé film van de jaren tachtig, lezen we in de inleiding, is *Blade runner*. Deze sciencefictionfilm van Ridley Scott uit 1982 is dat omdat de film 'adembenemende beelden van een toekomst die over niet al te lange tijd werkelijkheid zou kunnen worden', laat zien, en hij 'op een nieuwe en onverwachte manier de vraag naar het wezen van de mens stelt'.

In diezelfde inleiding wordt, een beetje krampachtig, gezocht naar een duiding van de film in het decennium: 'In de jaren tachtig heeft de film zich meer dan in andere decennia beziggehouden met de fysieke en psychische voorwaarden van het zien - de basis van de filmsche esthetiek - en zich de opgave gesteld het zien zichtbaar te maken.'

Het zal wel, de jaren tachtig hebben in elk geval een hoop mooie films opgeleverd. Nog een paar hits: *Das boot* (Wolfgang Petersen, 1981), *Scarface* (Brian de Palma, 1982), *Paris, Texas* (Wim Wenders, 1984), *Blue velvet* (David Lynch, 1985), *Platoon* (Oliver Stone, 1986), *A fish called Wanda*



Shelly Duvall in *The Shining* uit 1980.

(Charles Crichton, 1987), *Dangerous liaisons* (Stephen Frears, 1988) en *When Harry met Sally* (Rob Reiner, 1989).

Nog een fijn weetje: voor de scène met de bijl uit *The shining* wilde men Nicholson op een dunne deur

laten inhakken om het hem gemakkelijk te maken. Nicholson had zich echter zo in zijn rol ingeleefd dat op het moment van draaien voor een echte deur werd gekozen.

MAARTEN MOLL