

Ретушь мира

Иллюстрации – как люди, они разные. Между холодным и безучастным документальным фото и авторским рисунком пропасть не меньшая, чем та, что разделяет бухгалтера и рок-музыканта. Более подробные комментарии – в изданной Taschen антологии рисованного изображения

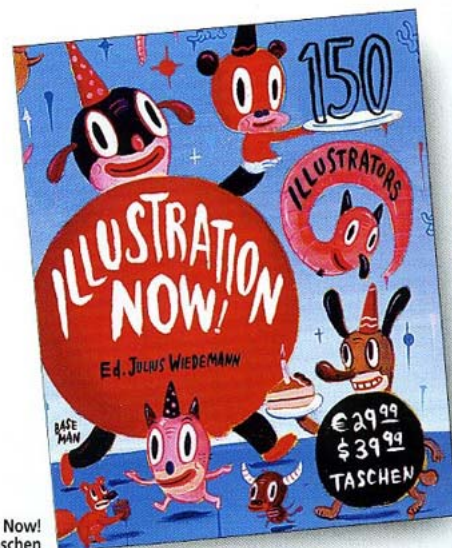
Текст: Екатерина Давыдова

Мы никогда не прочтем журнальную статью, в которой не будет иллюстрации. Разве что если заранее будем знать, что она – о юбилее нашей любимой подслеповатой тетушки-миллионерши, которая потом попросит ей все пересказать в мельчайших подробностях.

Зачем нужны иллюстрации, если есть фотография? Начинаящий бильд-редактор так и размышляет. Он со знанием дела назначает съемки и покупает архивные сним-



Illustration Now!
Taschen



Как текст без картинки одинок и немощен, так беспомощна и картинка без текста. Вот и существуют они в тандеме повсюду: в газетах, в рекламных объявлениях, на веб-страницах, на обложках музыкальных дисков и на обоях мобильных телефонов.

Все это мы знали и без издательства Taschen. Зачем же такое авторитетное издательство проговаривает очевидные вещи? Зачем перепечатывает иллюстрации, которые и так широко известны? Не стоит горячиться. Редактор Джулиус Видеман сделал полезное дело: отобрал двести самых выдающихся иллюстраторов современности, описал их род деятельности, подобрал свежие проекты и даже собрал контактную информацию.

Но это вовсе не бизнес-пособие для одумавшихся бильд-редакторов. К сожалению, в мире, где господствует цифровая фотография, становится все меньше и меньше слегка искаженной, в здоровом смысле слова, реальности. Так вот же она. Смотреть на нее полезно: альтернативный взгляд укрепляет нервы и расширяет кругозор.

ки, уже представляя, как его будут хвалить за исполнительность и креативность одновременно. Но в какой-то момент у стола его начинают собираться очереди. «Я хочу, чтобы Тэтчер обнималась с Миком Джаггером, а на заднем плане плакал Гельмут Коль», – настойно пищит блондинка из отдела политики. «Значит так, – деловито заявляет толстяк-фрилансер. – Мне надо, чтобы министр экономики ехал за рулем». «Наш министр не ездит за рулем», – оправдывается бильд-редактор. «В курсе, – обрубают толстяк. – А надо, чтоб ездил».

Кто-то из звезд до неприличия постарел. Кто-то просто не любит фотографироваться. Кто-то надоел так, что не обойтись без карикатуры. На помощь приходят иллюстраторы. Анита Кунц пишет портреты, Томер Ханука иллюстрирует невышедшие фильмы, Кармен Гарсия Хуэрта создает задымленную параллельную реальность мира моды.

