

Entre párrafos de jazz

Una historia del género en dos volúmenes, un recorrido visual por los garitos y músicos de 1960 y una biografía de Miles Davis forman la más reciente bibliografía en torno al universo jazzístico

JESÚS ZOTANO

El jazz sigue siendo para muchos un estilo musical exclusivo y de complicada comprensión que no responde con facilidad a las exigencias de la industria discográfica ni a los paladares de la moda. Otros, en cambio, lo consideran la mejor muestra del desarrollo musical contemporáneo. Coincidiendo con la clausura, esta noche, del XX Festival Internacional de Jazz de Málaga, llegan a las librerías varios volúmenes dedicados al género de la improvisación que tratan ahondar en el conocimiento en torno a su historia, su metamorfosis y sus principales protagonistas.

Los primeros, 'Historia del jazz clásico' e 'Historia del jazz moderno', componen una excelente obra de referencia tanto para los que deseen aproximarse por primera vez al excitante mundo del jazz como para el estudioso o profesional que busque profundizar de forma sistemática y rigurosa en su comprensión. Desde los ritmos percusores africanos hasta el desarrollo del bebop, pasando por el blues, el ragtime, el cool y el free jazz, ambos textos, firmados por el experto Frank Tirro, ofrecen una de las mejores perspectivas sobre el universo 'jazzístico' hasta la fecha editada en castellano.

El jazz es una música peculiar a Estados Unidos cuya aparición se remonta a finales del siglo XIX y que tuvo su máximo referente en la ciudad de Nueva Orleans. Influenciado por la música clásica, las marchas, los espirituales, las canciones de trabajo (work songs) y la música popular de la época, el jazz ya era una realidad cuando se inició su documentación y comenzaron a despuntar los nombres de sus primeros líderes: Scott Joplin, Louis Armstrong, James P. Johnson, Duke Ellington y Coleman Hawkins, entre otros. Tras la Segunda Guerra Mundial, el género vivió una transformación y explosión que fue recogida por el fotógrafo William Claxton y el musicólogo alemán Joachim Berendt. Las experiencias de ese viaje (entre los años 1959 y 1960) componen el valioso contenido del libro 'Jazz Life', donde se pueden ver y escuchar a artistas como Charlie



El fotógrafo William Claxton inmortalizó de esta forma al Ramsey Lewis Trío en Chicago.

Parker, Thelonious Monk, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Charlie Mingus, John Coltrane y otros tantos mitos, además de desconocidos músicos callejeros. Las fotografías de Claxton y las grabaciones de Berendt, incluidas en un cedé que acompaña al libro, transportan al lector a los tugurios donde el jazz adquirió su verdadera madurez.

El último de los textos que nos ocupa está dedicado a la vida y evolución artística de uno de los contemporáneos del jazz más influyentes. Se trata de la biografía de Miles Davis firmada por el periodista Ian Carr, quien escribe acerca del versátil genio de Illinois mostrando su lado más humano y su condición de músico de culto. Se vale para ello de los múltiples recuerdos de quienes conocieron al trompetista, como Bill Evans, Joe Zawinul, Keith Jarrett y Ron Carter, entre otros.



Título: 'Jazz Life'.
Autores: William Claxton y Joachim E. Berendt.
Editorial: Taschen.
Precio: 150 €.
Lo mejor: La sorprendente galería de fotos de Claxton, que ofrece una bella perspectiva de los músicos de jazz.
Lo peor: El recorrido sólo abarca dos años (1959-1960).