

LIBROS



Lolita, de S. Kubrick.

El imperio de los deseos

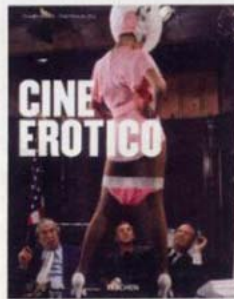
Eficaz análisis del complejo mundo del erotismo, desde el más perverso al más sutil.

TEXTO: JAVIER RIOYO

"Creo que ya nos hemos visto antes; quizá en tus sueños". Dice Dorothy Lamour a Bob Hope, a lo que responde: "Tú no te dejarías ver en sitios así". Ésta es una de las muchas definiciones del erotismo. Lo que podemos imaginar en nuestros sueños, lo ilimitado de nuestra imaginación erótica, lo que tantas veces está vedado en nuestra vida real. En el cine, este matrimonio con el erotismo, de tan espléndido pasado y cargado de futuro, estuvo cargado de problemas, persecuciones, prohibiciones, moralinas y censuras. Y sin embargo, no hay quién lo impida. Siempre que exista el cine, el erotismo será uno de sus más fieles acompañantes. Muchas veces con la ensoñación, como con Hope y Lamour, con lo imaginado, velado o intuido y otras de manera tan explícita como en *El imperio de los sentidos* o en las decenas de "gargantas profundas" que en el cine han sido. No hay que poner fronteras al erotismo en el cine, tampoco creer que sin censura se consigan mayores dosis de erotismo. Ya lo dijo una de las maestras de la disciplina, Mae West: "Creo en la censura. Después de todo he ganado una fortuna gracias

a ella". No hay un director de los grandes de la historia del cine sin que se haya acercado al erotismo. Desde lo oculto, perverso o imaginario de Buñuel a lo sutil y elegante de Lubitsch. Decía el más aventajado alumno de Lubitsch, y maestro, Billy Wilder. "Lubitsch es capaz de hacer más cosas con una puerta cerrada que la mayoría de los directores con la bragueta abierta".

Una parte fundamental del complejo mundo del erotismo y el cine está en este libro. Espléndido de reproducciones como es normal en la editorial Taschen, y con unos textos de enorme eficacia para que lleguen a los no expertos. Un repaso a lo fundamental del transcurrir erótico en el cine que se divide en capítulos que nos llevan desde los primeros desnudos, los besos de otros tiempos o los mitos más destacados del erotismo. En estos días celebramos el cincuentenario de *Lolita*, la obra maestra de Nabokov, una de las mejores películas de Kubrick. Un fotograma del maduro James Mason, el profesor Humbert Humbert, entusiasmado con los dedos de los pies de Sue Lyon, Lolita. Esa secuencia, otras muchas, revolucionaron la literatura y el cine. Y naturalmente será un modelo eterno de la realidad llevada a la ficción. La novela de Nabokov, la película de Kubrick, son uno de los mejores exponentes del complejo mundo de nuestros sueños. Apasionante como la historia de nuestros deseos.



CINE ERÓTICO
Douglas Keesev/ Paul Duncan (Ed.)
Taschen, 2005
192 páginas 15 euros ★★★★★