

THE POLAROID BOOK

SELECTIONS FROM THE POLAROID COLLECTIONS OF PHOTOGRAPHY

POLAROID FUE EL PRIMER SISTEMA DE FOTOGRAFÍA INSTANTÁNEA DEL MUNDO QUE TRIUNFÓ COMERCIALMENTE. PERO POLAROID NO SE LIMITÓ A CREAR UN NEGOCIO. DESDE HACE DÉCADAS CUENTA CON UNA IMPORTANTE COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. *THE POLAROID COLLECTION* (TASCHEN 2005) ES UNA MUESTRA DE ESE TRABAJO Y UN HOMENAJE AL SISTEMA. **por Carlos González**

Hoy, en nuestro mundo, tenemos la necesidad de que todo sea inmediato. La fotografía digital nos permite capturar la imagen a una velocidad impensable hace unos años. El antecedente de la revolución digital que vivimos en nuestros días está en el formato Polaroid. El creador de este formato, cuyo nombre viene de que la Polaroid Corporation se dedicaba antes a fabricar polarizadores, fue el científico e inventor Edwin H.Land. Pero las cámaras creadas por Land tienen un alma expresiva y artística al margen del producto de consumo mayoritario, casi un juguete, en el que se han convertido con el paso de los años. Land creía en ese potencial creativo de la fotografía instantánea y esa idea lo unió a Ansel Adams, un fotógrafo. Adams fue contratado para desarrollar ese potencial como instrumento para el arte. Su misión era probar cámaras, películas y otros aparatos en todo tipo de escenarios.

En 1956 Land emprendió la tarea de compilar los mejores trabajos fotográficos del momento. El objetivo era que esas obras se mezclasen con las realizadas con Polaroid y de esa manera probar la valía artística del sistema. Para ello pidió ayuda a Adams. A partir de ahí surgió la idea de proporcionarle a muchos artistas de la época material de la firma para que trabajasen. Las mejores fotos resultantes de ese experimento entrarían a formar parte de la colección de Polaroid Corporation. Más tarde se empezó a ceder material a aspirantes a fotógrafos y estudiantes de fotografía. Acabo por crearse un sistema de ayudas a fotógrafos controlado desde la firma. El fruto de esa política es hoy en día una

colección de 23.000 fotografías de 2.000 fotógrafos diferentes. Con nombres tan importantes como Robert Mapplethorpe, Helmut Newton, Minos White o trabajos de Adams (toda su Colección Library) y figuras como el paisajista Paul Strand o Andy Warhol.

EL LIBRO

La editorial alemana Taschen acaba de editar *The Polaroid Book. Selections from the Polaroid Collections of Photography*. Una compilación de 400 fotografías de la colección. El libro recoge sobre todo obras de los años 80 y 90. Además de demostrar las múltiples posibilidades del sistema, técnicas como la transferencia de imagen (transferir tintes de una foto polaroid a soportes como el vidrio, seda o el papel) o los transportes de emulsión (dar dimensionalidad a las fotos sumergiéndola en agua y luego plasmándola sobre papel de acuarela). Entre las obras que se han incluido tenemos trabajos de Andy Warhol, Robert Frank, Gabriele Basilico, Robert Mapplethorpe, Brett Weston, Helmut Newton, Joyce Tenneson o John Sexton. *The Polaroid Book* es la prueba material y compacta de que Edwin Land tenía razón. Como indica se indica en la introducción, escrita por Steve Crist, el editor de fotografía de Taschen: "Polaroid sigue siendo un material vivo, sensible y expresivo, con una textura y un aspecto propios. Del mismo modo, mientras que el mundo digital invade poco a poco todos los ámbitos de la vida, Polaroid continúa siendo objeto de un amor imperecedero por parte de numerosos usuarios devotos y nuevos seguidores cada día".

TASCHEN



Ling, Elaine
Abandoned, Namib Desert #8
 1997
 T-55 Film
 © Elaine Ling
 p.224



Lyon, Danny
Raphael in New Mexico, 1979
 1979
 T-665 Film
 © Danny Lyon, Courtesy Edwynn Hour
 Gallery
 p.219



Mapplethorpe, Robert
Skinny Woman
 year unknown
 T-55 Film
 © Robert Mapplethorpe
 p.130



Mapplethorpe, Robert
Skinny Woman
 year unknown
 T-55 Film
 © Robert Mapplethorpe
 p.131



Mapplethorpe, Robert
Untitled (Robe Series, 1/2 Dressed)
 1975
 T-55 Film
 © Robert Mapplethorpe
 p.321



Mark, Mary Ellen
(Bridesmaids) First Communion Girls
 1986
 SPECTRA (Image) Film
 © Mary Ellen Mark
 p.54



McQueen, Ann
Jumping Naked Series: A. with Ribbons
 1983
 T-55 Film
 © Ann McQueen
 p.252



Medinger, Michel
Crucifixion
 1991
 T-55 Film
 © Michel Medinger
 p.316



Michals, Duane
Three Doors with Shutters New Orleans
 year unknown
 SX-70 Time Zero Film
 © Duane Michals
 p.105



Minkinen, Arno Rafael
Self-Portrait, Kilberg, Varda, Norway
 July 1990
 T-55 Film
 © Arno Rafael Minkinen
 p.317



Minkinen, Arno Rafael
Self-Portrait, Fosters Pond
 1989
 T-55 Film
 © Arno Rafael Minkinen
 p.342



Moon, Sarah
Les oiseaux d'anvers
 1990
 T-665 Film
 © Sarah Moon
 p.240



Morrison, Steve
#1 (Torso, Frontal)
 1990
 T-55 Film
 © Steve Morrison
 p.124



Mosconi, Davide
(Little Round Mirror)
 1987
 20x24 Polacolor Film
 © Davide Mosconi
 p.302

LA PRIMERA POLAROID

La primera cámara del mundo que no necesitaba sustancias químicas ni otros elementos para el revelado. Una auténtica revolución comercial. Polaroid ha conseguido un éxito sin precedentes. Sus cámaras tienen en países como USA más oferta que demanda y todos los años presentan modelos nuevos, incluso en la época digital. Pero antes hubo otros intentos de crear una cámara instantánea. El primero fue el de Bolles and Smith en Cooperstown en 1857, creadores de la primera cámara instantánea que se fabricó a gran escala. El otro pionero fue Jules Bourdin, que patentó un sencillo sistema en 1864. Como pequeño repaso visual a la historia de la marca, el libro incluye algunos de los modelos con sus características que Polaroid Corporation fabricó hasta 1965. Un apartado atractivo para curiosos y coleccionistas.



Polaroid 60
 (Highlander)