



Stan Getz, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, John Coltrane... su legado y el de muchos más permanece en *Jazzlife*, un libro sobre el alma del jazz. Stan Getz, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, John Coltrane... their legacy and that of many others is immortalized in *Jazzlife*, a book that examines the very soul of jazz.

Texto: Lucho Colmenares

## PORTFOLIO

# L

"Los músicos no se retiran: paran cuando no hay más música en su interior". Louis Armstrong, que debutó como cantante a los seis años y sobrevivió asido a su trompeta hasta los 71, sabía de lo que hablaba. Su música perdura en el tiempo más allá de su presencia física.

A finales de los 60, el fotógrafo William Claxton y el musicólogo alemán Joachim Berendt recorrieron los EE.UU. buscando las raíces de la única forma de expresión artística genuinamente norteamericana. De costa a costa tuvieron oportunidad de conocer a grandes celebridades y descubrir artistas en busca de una oportunidad.

Claxton, especializado en este mundo durante cinco décadas, habitual de *Life*, *Paris Match* o *Vogue*, autor de numerosas caratulas de aquellos tiempos dorados, atendió la inesperada llamada de Berendt. Juntos se adentraron en carreteras secundarias a bordo de un flamante Chevrolet Impala, en una serie de entrevistas que quedaron reflejadas en el libro *Jazzlife*. Ahora la editorial Taschen lo presenta en formato de lujo con prólogo de Claxton, que narra en primera persona aquella experiencia.

**En la carretera.** Manhattan fue inicio y fin de su odisea. Philadelphia, Washington DC, ... En el olimpo de Dixieland, Nueva Orleans, encontraron amigos, comida y música a raudales. Participaron junto a las principales bandas de la ciudad en un espectacular funeral, en el que se despiden al difunto con un gran desfile que termina en algún club del barrio francés. Mississippi arriba cruzaron Memphis, Chicago y San Luis, cuna de insignes trompetistas como Miles Davis, antes de alcanzar Kansas City, segundo gran templo del jazz, origen del swing de los 30, del bebop de los 40 y de Charlie Parker.

En Los Angeles asistieron a una sesión de grabación de Duke Ellington, bebieron con Chet Baker, y organizaron una sesión, bajo el inclemente sol californiano al borde de la piscina, con algunos de los mejores instrumentistas de Hollywood, fauna habitualmente nocturna.

En uno de los grandes casinos de Las Vegas disfrutaron del show en vivo de la divina Marlene Dietrich, acompañada con solemnidad por Armstrong. De vuelta en Nueva York compartieron una sesión de estudio con el afable Dizzy Gillespie y remataron su regreso a la costa Este con una visita al festival de Newport en Rhode Island.

## EN LA ANTERIOR.

Ramsey Lewis Trio en Chicago. En esta, Philly Joe Jones y Larance Marable en Falcon Lair, Beverly Hills.

PREVIOUS PAGE. Ramsey Lewis Trio in Chicago.

This page, Philly Joe Jones and Larance Marable in Falcon Lair, Beverly Hills.