

**Renzo Piano
Philip Jodidio***Éditions Taschen*

C'est sous un format XXL (30,8 x 39 cm) que sont présentées les œuvres majeures de l'architecte italien Renzo Piano. Le célèbre Prix Pritzker qui lui avait été décerné en 1998 récompensait l'étonnante diversité – formelle, d'échelle et de matériaux – renouvelée à chaque nouveau projet. La sélection de l'auteur, Philip Jodidio, s'attache à démontrer ce brillant éclectisme en piochant parmi les projets issus de quarante années de pratique. Piano, pour lequel «*l'architecte doit conserver le contrôle du processus de construction de sa conception à son achèvement*», a été formé chez Kahn à Philadelphie puis chez Makowski à Londres. Cette formation, associée à un lien familial fort avec le monde de l'artisanat, a apporté à l'architecte le souci du détail constructif et de son invention, présent notamment à travers la publication de très nombreux croquis. Si l'on regrette un peu le choix d'une encre verte pour la reproduction des dessins, on apprécie en revanche celui d'un grand format : ainsi des détails constructifs du pavillon d'exposition itinérant IBM (1983 – 1986) permettant au lecteur de comprendre le montage de la structure temporaire. De larges photos du montage de ce même projet montrent la cohérence dans le passage à l'acte et à la réalité du bâti. De même, la taille de l'ouvrage permet d'apprécier pleinement la grande qualité de reproduction photographique. Enfin, intégrant quelques-uns des projets d'échelle urbaine tels que la reconstruction de la Potsdamer Platz (1992 - 2000) ou encore la restructuration de la ville de Gênes (fin 1980), l'ouvrage se conclut par un coup d'œil sur les sept travaux à venir de l'architecte. Des cinquante-deux niveaux de la tour du New York Times aux 305 mètres de la tour London Bridge, nul doute que l'Italien est l'une des grandes références de la création du contemporain.

Sophie Trelcat