



Leçon d'anatomie

La publication chez Taschen en un monumental volume des illustrations lithographiques de L'Atlas d'anatomie et de Chirurgie, datant du XIX^e siècle, fait figure d'événement éditorial.

par Francis KOCHERT

C'EST la Bible de l'anatomie. Sans doute n'a-t-on jamais été aussi loin, aussi précisément dans la description, l'illustration, la reproduction d'un livre scientifique dans ce domaine, estime le D^r Jean-Marie Le Minor, professeur au CHU et à la faculté de médecine de Strasbourg. Avec le D^r Henri Sick, il est le co-auteur des commentaires modernes accompagnant la réédition (trilingue) chez Taschen des 725 planches lithographiées de l'*Atlas d'anatomie et de chirurgie* de Bourguery et Jacob paru au XIX^e siècle en huit volumes. « Il était important de donner un sens à ces planches pour un technicien d'aujourd'hui » estime Jean-Marie Le Minor qui participera les 30 septembre et 1^{er} octobre à Nancy à la réunion annuelle du Collège français d'anatomie. Une rencontre opportunément programmée à l'heure où la ville des Lumières met la science à l'honneur à travers toute une série de manifestations.

Œuvre de science et d'art

La qualité iconographique des planches d'anatomie a évolué au fil des techniques de reproduction. Les premiers livres sont illustrés de gravure sur bois comme le célèbre ouvrage de référence d'André Vesale, fondateur de l'anatomie moderne, publié en 1543. On obtient une plus grande finesse de reproduction au XVIII^e siècle avec la gravure sur cuivre, mais c'est au XIX^e siècle que l'on

touchera à la perfection avec la technique lithographique utilisée pour le Bourguery et Jacob : « Il s'agit sans doute de l'un des quatre ou cinq meilleurs livres de tous les temps dans cette discipline au niveau de la justesse d'observation des détails de dissection, de qualité du dessin. Après cela, il n'y aura plus que des évolutions de détail. Chaque planche de Nicolas Henri Jacob, un élève du grand peintre David, constitue également en soi une véritable œuvre d'art. »

La représentation en images de l'écorché du corps humain heurte parfois certaines sensibilités : « Ce peut être un choc de découvrir la représentation de nos structures internes. Certains disent que c'est beau, d'autres que c'est affreux, mais nous sommes tous constitués ainsi ! Mais il n'y a dans ces planches aucune mise en scène, c'est très rigoureux, académique, assez neutre, réaliste... »

Aujourd'hui les manuels d'anatomie ont changé. Les grands ouvrages de référence ont été supplantés par des manuels peut-être moins esthétiques mais plus maniables, correspondant à de nouvelles pratiques pédagogiques. Il n'en reste pas moins que spécialistes de la chirurgie, de l'anatomie ou amateurs d'art, de beaux livres apprécieront à leur juste mesure les superbes reproductions au format XL 30x40 d'un monument injustement tombé dans l'oubli.

