

Fenomén se jmenuje Polaroid

„Když mi bylo 26, vešla jsem do laboratoře Polaroidu, kde jsem potkala legendární osobnost, zakladatele společnosti Edwina H. Landa, podle nějž je fotoaparát pojmenován. Mé znalosti instantní fotografie tehdy byly omezené, takže nový svět, který se přede mnou otevíral, mě ohromil.“

BARBARA HITCHCOCKOVÁ, ředitelka sbírky The Polaroid Collections
Waltham, Massachusetts, září 2004

Kniha, kterou otevíráme

V nakladatelství Taschen, které „The Polaroid book“ vydalo, měli složitou práci. Výběr, který takto vznikl, je opravdu jen malou částí sbírky, kterou prezentuje. Díky vizi pánu Landa a Adamse a neskutečně náročné práci paní Barbary Hitchcockové si dnes mnoho nadšenců, profesionálních fotografů i amatérů, může vychutnávat, sdílet a učit se ze zhruba 23 000 fotografií vytvořených téměř 2000 světovými fotografi, které jsou uchovávány ve sbírce Polaroid Collections. Existuje mnoho fo-

Autorka v úvodu vypráví...

„Možná to chtěl osud, že se Land a Adams měli potkat. Oba byli velmi nadaní a intelektuálně zvidaví. Vývoj ve vědě a technice je fascinoval, přesto byli oba srdcem umělci. Měli nádherný smysl pro humor. Land byl rezervovanější. Adams byl extrovert. Oba však byli nejvíce ze všeho muži vize.

Vědec, vynálezce a zakladatel společnosti Polaroid Corporation Edwin H. Land se setkal s Anselem Adamsem v roce 1948. Představil je umělecký historik Clarence Kennedy, obchodní kolega Landa, který fotografoval

se stalo vzorem, dlouhodobou spoluprací mezi umělcem a průmyslem.

Svět nové fotografie

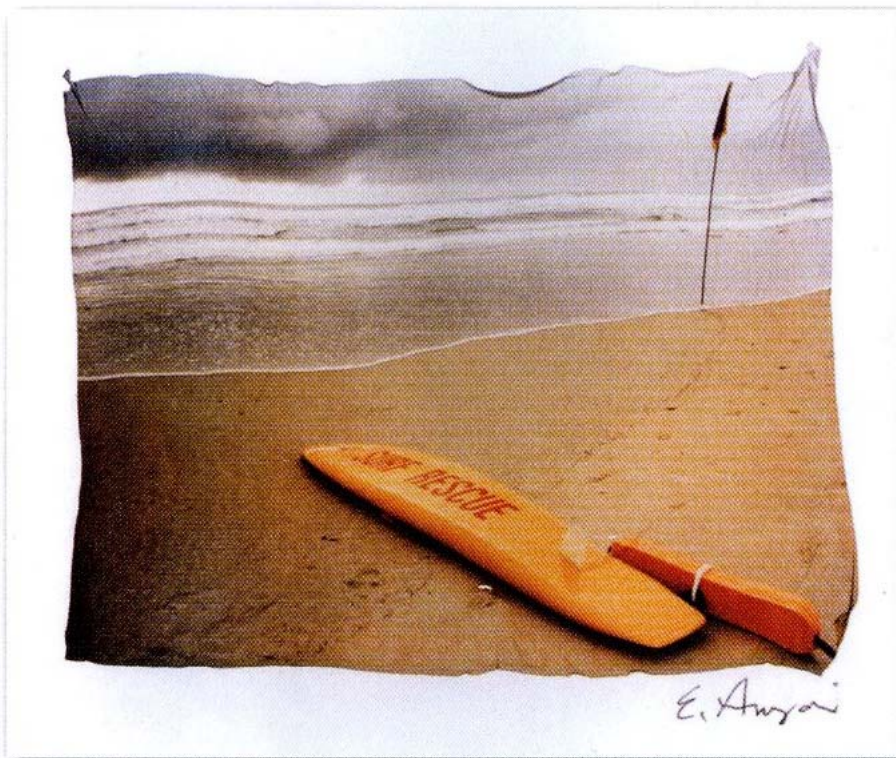
Když Land v roce 1947 oznámil vynález instantní fotografie Americké optické společnosti (Optical Society of America), udělal si z původní cesty ze své společnosti zajíždku kvůli vytvoření polarizátorů, což jej zavedlo do nového podnikatelského dobrodružství – fotografie vytvářené v jednom kroku. Cvak! Vyfotíte obrázek. Za několik vteřin odloupnete negativ a uvidíte sépiovou fotografii. Bylo to kouzelné! Když Clarence Kennedy tuhle ukázkou viděl, věděl, že se Land musí sejít s Anselem Adamsem.

Adams, který byl pozván do Cambridge v Massachusetts, aby instantní fotografii spatřil na vlastní oči, byl ihned nadšen. Když Land předvedl svůj vynález, Adams již v duchu viděl ohromné možnosti, které instantní fotografie skýtá. Toho dne konverzace pokračovala i při večeři. Ten večer byly položeny základy dalšího plodného dlouhodobého přátelství.“

Geniální myšlenka

Kolegové ve společnosti Polaroid tvrdili, že Edwinu Landovi trvalo asi hodinu, než přišel na základní koncepci, jak by mohla instantní fotografie vytvářená v jednom kroku fungovat. Uvedení této myšlenky do praxe však zabralo pět let usilovné práce v laboratoři. Teorie digitální fotografie ovšem nebyla všechno. Land věřil v inherentní tvůrčí potenciál instantní fotografie a také v to, že existuje mnoho lidí s uměleckými sklony, kteří by instantní fotografii velmi rádi využívali. Land, který byl uznáván jako vědec, vynálezce, pedagog a vůdčí osobnost, sám sebe považoval, jak jednou řekl, za umělce. Pro něj byla poptávka ze strany umělců klíčovým prvkem při zkoumání výrobků Polaroid...“

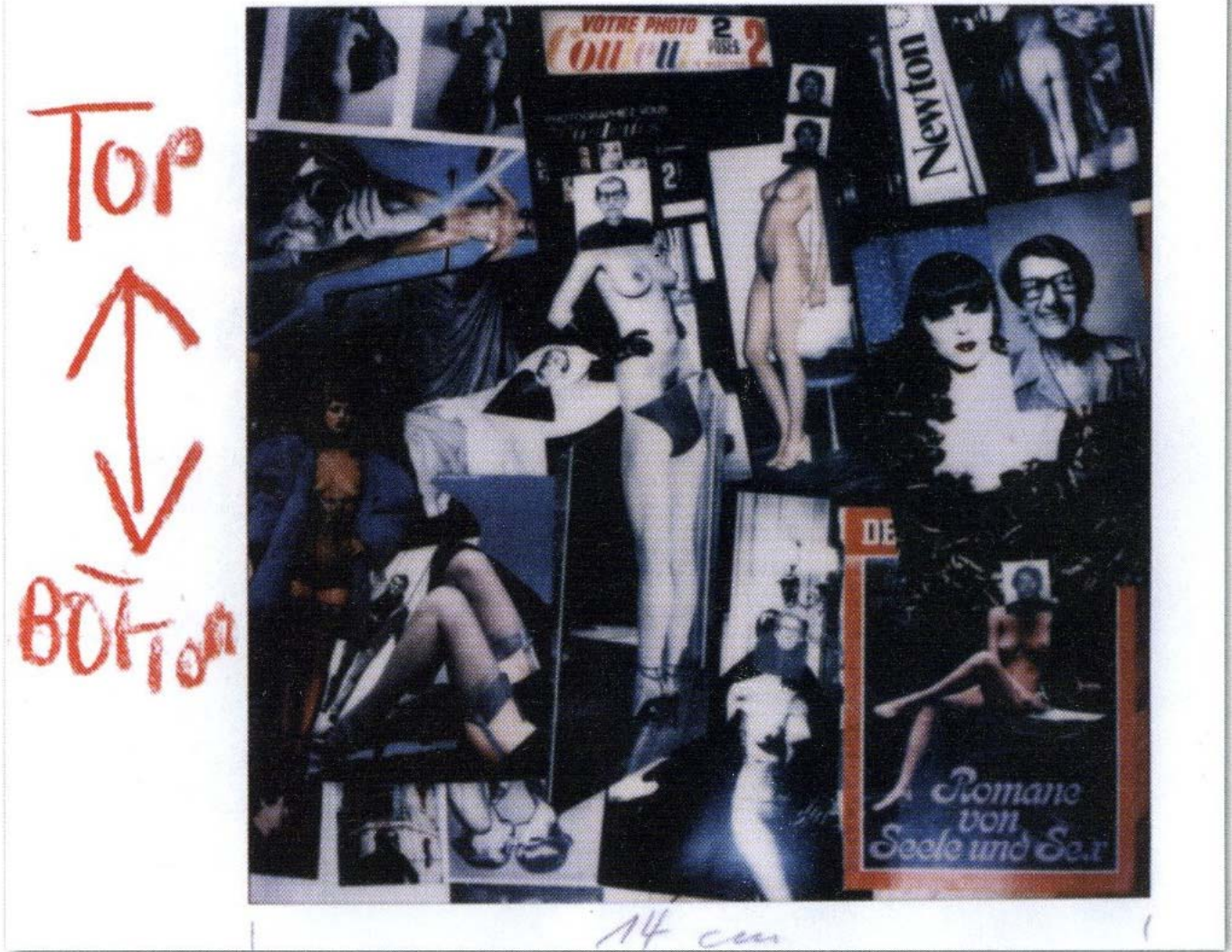
Připravil: Ing. Rudolf Stáhlich
r.stahlich@atemi.cz



EIICHI ANZAI – Vzpomínky, květen 1999

tografických kolekcí, avšak sbírka Polaroid Collections se, dle názoru mnohých, týčí jako zářivý příklad kvality a rozmanitosti obrázků vytvořených v umění i v průmyslu – po celém světě.

klasické sochy. Kennedy se obrátil na Landu ve 30. letech 20. století, aby prozkoumal myšlenku využití stereofotografie jako učební pomůcky. Tento obchodní vztah přerostl ve vřelé přátelství a vytvořil půdu pro to, co



HELMUT NEWTON

Název neznámý

The Polaroid book

The Polaroid book, Selection from the Polaroid Collection of Photography

Steve Crist, Barbara Hitchcock

Obsah knihy:

- více než 400 snímků ze sbírek „Polaroid Collections“
 - úvodní stať autorky Barbary Hitchcockové popisující chronologicky vznik instantní fotografie, historii značky Polaroid i vývoj sbírek „Polaroid Collections“
 - technická sekce popisující v datech vývoj jednotlivých typů fotoaparátů Polaroid
- Editor: Steve Crist, který žije trvale v Kalifornii, připravil pro nakladatelství TASCHEN již tři tituly: „Marilyn“ Andrého de Dienese, „Steve McQueen“ Williama Claxtona a „The Polaroid Book“.

Vydavatel: 2005 TASCHEN © GmbH

Rozměry: 175 × 215 mm, **počet stran:** 400, **cený:** USD 39.99 | GBP 19.99 | EUR 29.99

www.taschen.com

