



1

ELABORANDO MUNDOS

En la arquitectura hay una parte resultado de un razonamiento lógico y otra, creada mediante los sentidos. Siempre existe un punto donde ambas chocan, no creo que pueda crearse arquitectura sin esta colisión. Tadao Ando

La arquitectura de Tadao Ando (Osaka, 1941) surge del encuentro entre dos culturas. Su aprendizaje de los maestros del Movimiento Moderno, que a la vez aprendieron y se apasionaron por la simple expresividad de la arquitectura japonesa, creando este puente de ida y vuelta protagonizado por la búsqueda espacial, la textura de los materiales y la intervención de lo que Ando denomina "la naturaleza dominada por el arquitecto". Los elementos que el arquitecto manipula, dándoles forma y así conformando con ellos una manera de hacer que apela directamente a los sentidos, introduciéndonos dentro de una experiencia mística, que nada tiene que ver con la religión sino con algo superior que trasciende el espíritu humano. De esta manera se hace posible construir edificios que vayan más allá del hecho para el que fueron pensados, para tomar así un destino trascendental. El arquitecto busca y se interesa por una arquitectura esencial libre de ruido, modelando el hecho primigenio de ésta.

Son definitorias de este arquitecto su búsqueda de la esencialidad de la arquitectura, su admiración por el Panteón de Agripa en Roma y la

complejidad de los dibujos de las cárceles imaginadas por Piranesi, sumadas a su conocimiento de los aspectos fundamentales de la tradición arquitectónica japonesa. Tadao Ando trabaja el espacio como materia prima, una espacialidad que actúa sobre lo físico y la psique. Arquitecto autodidacta y solitario. Ambas particularidades lo alejan de muchos de los modos que caracterizan a los arquitectos de nuestro tiempo. Ando es creador de una arquitectura en la que confluyen el edificio y el paisaje natural, porque no desea crear una frontera entre uno y otro. Un arquitecto que usa solamente arquitectura. Esta sentencia puede resultar ambigua, pero se explica en la emotividad de Ando: es espíritu construido en hormigón y modelado por la luz de una forma fantásticamente real. Se percibe como mágica a la vez que construida y real. Arquitectura en estado primitivo y superior. Universal, creada en un tiempo al que ha logrado trascender.

Philip Jodidio, Tadao Ando, Colonia: Taschen, 2005.
592 páginas

Texto_Alicia Guerrero Yeste + Fredy Massad