



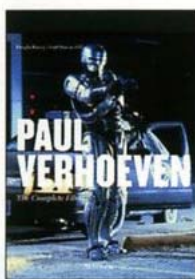
гда не было эротики в романтическом смысле: красивые люди, прижимающиеся друг к другу в муаре под лирическую музыку – это для кинематографа другого уровня. Уже вторая картина молодого режиссера «Турецкие сладости» (1973) наделала шуму на родине и в соседних Германии и Франции. После ряда во всех отношениях удачных фильмов – «Солдат Оранжевой страны» (1977), «Лихачи» (1980) и «Четвертый» (1983) – Верхувена пригласили в Америку. Прихватив с собой любимого актера Рутгера Хауэра, голландец отправился в Голливуд за всемирной славой.

У него получилось. На стыке 80-х и 90-х, после «Робокопа» (1987), «Вспомнить все» (1990) и особенно «Основного инстинкта» (1992), Верхувен стал едва ли не самым одиозным режиссером эпохи. Но за работами, о которых помнят и сейчас, последовали неудачи. С треском провалились в прокате «Шоугерлз» (1995), а в 1996-м им присудили премию *Razzie* как худшему фильму года. И Верхувен впервые в истории премии лично пришел получить обидную награду.

Слухи о том, что Верхувен затевает новый проект, мусолятся по сей день. Он хотел снять Тома Круза в роли Гарри Гудини, предполагал облачить Шверценеггера в доспехи крестоносца, и наконец, увлекшись Акуниным, намеревался адаптировать похождения Фандорина к американским реалиям. Сейчас он снимает картину с огромным по европейским меркам бюджетом – \$ 30 млн.

Возвращение ГОЛЛАНДЦА

После серии голливудских провалов, ныне подзабытый, а в начале 90-х гиперпопулярный, режиссер Пол Верхувен вернулся в Европу. Спустя четверть века постановщик «Робокопа» и «Основного инстинкта» снимает у себя на родине в Голландии фильм о Второй мировой. А пока в издательстве Taschen выходит альбом, посвященный творчеству голландца и акцентированный на его исследованиях природы сексуальности



«Мне нравится бережно экзотизировать человеческую сексуальность. Это всегда получается очень правдоподобно», – такие слова Верхувена редакторы из *Taschen* использовали в качестве эпиграфа к альбому режиссера. Именно сексуальность в творчестве ныне вернувшегося голландца легла в основу книги: кроме знаменитой демонстрации отсутствия нижнего белья у Шэрон Стоун в «Основном инстинкте», здесь есть чем полюбоваться и чему удивиться.

Верхувен сделал себе имя на полприще эротического кино еще в Голландии. Правда, у него нико-



Пол Верхувен
Под редакцией Пола
Данкана и Дагласа Кизи
Гибкая обложка,
196 x 245 мм
192 стр.
Английское, немецкое,
французское, испанское
издания – июль, 2005
\$ 20

