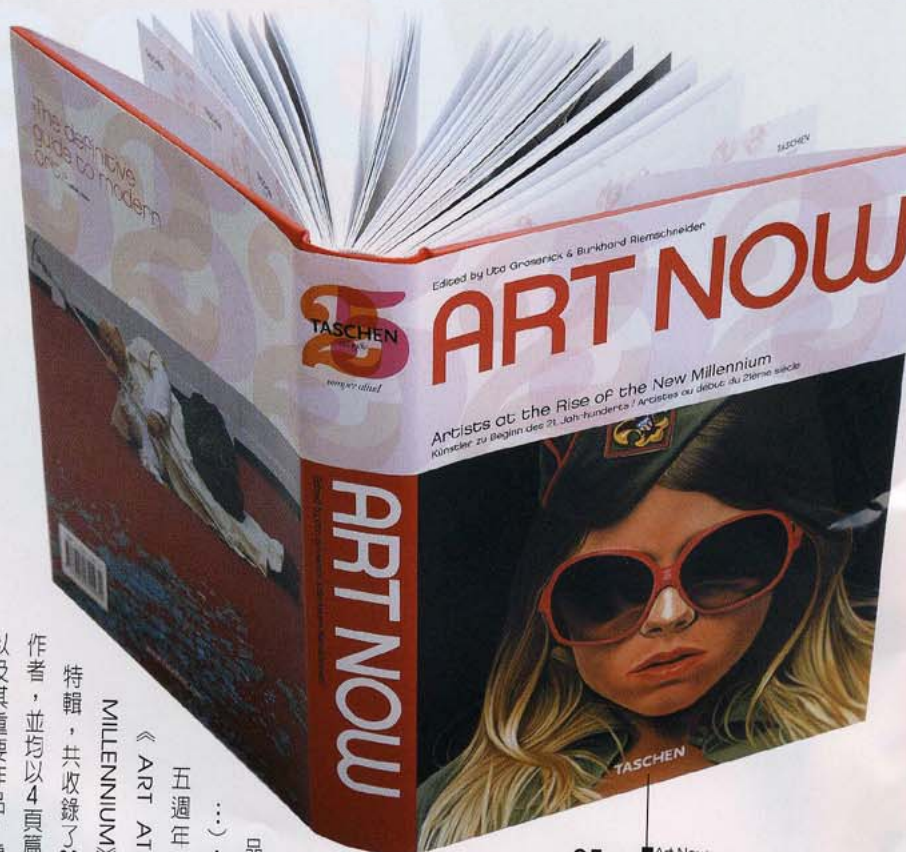


ART NOW

執行、文字/ISMAIL 攝影/陳照統 書籍、圖片提供/誠品書店、誠品畫廊、V&A、鳳甲美術館



25歲年輕的活力

■ Art Now
Grosenick, Uta (ED)
Hardcover, 171×217 mm, 352 pages
ISBN: 3822840939

第一眼看到《ART NOW》封面，忍不住就被她吸引。運用活力十足的紅色、粉紅色，放上了Richard Philipps描畫作品的封面，Maurizio Cattelan超級戲謔作品的封底（OS：啊！門……）。為慶祝TASCHEN二十五週年紀念的特別時光，繼《ART AT THE TURN OF THE MILLENNIUM》之後推出《ART NOW》特輯，共收錄了81位年輕的當代藝術家創作者，並均以4頁篇幅來介紹每一位藝術家及其重要作品。編者Uta Grosenick和Burkhard Riemschneider，企圖以更宏觀的眼光放眼國際，跳脫西方文化自我中心，尋找亞洲、非洲和南美等地已有盛名和持續創作的當代藝術家，像是亞洲的村上隆、奈良美智就有被收錄進去。書末還附上評論中常用來討論當代藝術的詞彙整理，不啻為當代藝術入門者有用的重點參考。

乳白的巴西印象

不彀通俗的黃綠消費甜頭，巴西藝術家 Ernesto Neto 的創作世界要你走入一片乳白結構中（當然還有別的颜色），《ART NOW》正好也收錄 Ernesto Neto 於其中。1964年誕生於里約熱內盧，至今依然留在家鄉創作的 Ernesto Neto，對於他的印象是2001年威尼斯雙年展中文為《O Bicho》（意為The Animal）的裝置藝術，以萊卡材質編織的半透明懸掛物，因填入香料而垂下，塑造猶如空間中增生的巨大有機體，產生一種泌乳（雌）或睪丸（雄）般的視／嗅／觸覺訊息。試圖讓作品喚起觀者的感官刺激，要大、要透明，Ernesto Neto 的創作通常能夠讓人走入其「內世界」，摸索它、聞它、擁抱它以及體驗身軀被創作物包圍的互動，像是近期2004年的《The show pace of the body that skin is》、2003年《Crossing Slices of Time》、甚至往前推回至1998年《Nave Noiva, Blopp》等皆是，Ernesto Neto 隨興又理性玩起了裝置藝術與身體互動的遊戲，於母體和細胞、內與外、生理與心理、身體與風景的意識上，探索身體自覺與環境的關聯，或者：性。走出巴西路上國際舞台，Ernesto Neto 的作品讓人關心其文化洗禮和創作演變，在歐洲、北美主流下，Ernesto Neto 受注目的當代樣貌，讓藝術有發聲和對話的可能。下次到巴西，別忘了尋找這位有趣的藝術家囉。■