



A Tadao Ando se le considera uno de los arquitectos vivos más importantes del mundo. Desde mediados de los años 70 ha desarrollado un estilo en el que predomina el uso del hormigón, pero eso no significa que haya dejado de lado materiales propios de la arquitectura tradicional japonesa y, mucho menos, la sensibilidad propia de la arquitectura nipona, respetuosa del entorno geográfico, la vegetación y el agua. Como suele suceder con los grandes arquitectos, Ando se desenvuelve con igual maestría en proyectos de las más diversas escalas y finalidades y, como señala el diseñador francés Philippe Starck, se trata de *“un místico en un país que ha perdido el misticismo”*. El propio Ando considera que la verdadera arquitectura tiene que ser el resultado de un choque entre el razonamiento lógico y los sentidos. De eso, justamente, se trata este libro del destacado crítico francés Philip Jodidio. De ver proyecto tras proyecto, foto tras foto, dibujo tras dibujo y plano tras plano, cómo confluyen esas dos necesidades de la arquitectura a través del brillante manejo de la luz, el agua y los materiales. **E.A.V.**