



## Die Welt der Polaroids

Polaroids sind anders – spontaner, verwaschener. Denkt man. „The Polaroid Book“ (Hg. Steve Crist, Taschen Verlag, 400 S., 300 ganzseitige Abb., 29.99 Euro) führt eine Auswahl aus der größten Polaroid-Sammlung der Welt in Waltham/Massachusetts zusammen – und bestätigt zumeist, was man schon vermutet hat. Alltagsschnappschüsse, Privates und Privatestes verbinden sich zu einer

manchmal ärgerlichen, aber stets ehrlichen Bestandsaufnahme unserer Gegenwart. Das hier abgebildete „Grüne Haus“ von Alan Filhol allerdings beschreitet einen Sonderweg – es ist karg, wohlkomponiert, farbintensiv. Also genau das, was man sonst nur mit der konventionellen Fotografie verbindet. Was zwar nichts beweist, aber doch eine große Beruhigung darstellt.