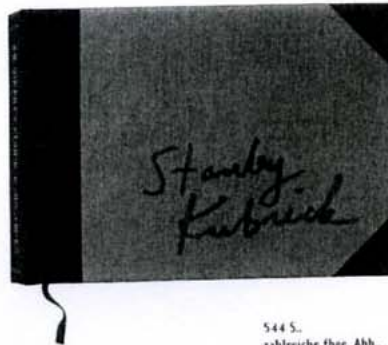


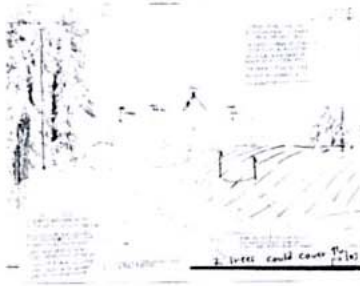
Stanley Kubrick - Unauslöschliche Bilder  
Stanley Kubrick - Indelible images



544 S.  
zahlreiche fbrg. Abb.  
41.1 x 30.0 cm.  
Taschen Verlag,  
Köln  
150.00 EUR  
Best.Nr.  
DES.92-4240 0

Einem großen Regisseur, der Filmgeschichten geschrieben hat, wurde ein gewichtiges Buch gewidmet. Der Taschen Verlag macht dem Leser nicht leicht. Der Wälzer ist gut einen Zentner schwer und dokumentiert Teile des riesigen Nachlasses von Stanley Kubrick. Der Movie-Magier hat fast alles, was für seine Filme an Recherche notwendig war, penibel archiviert. So sammeln sich faszinierende filmhistorische Schätze an: Größe und Ausstattung des schwergewichtigen Werkes tragen dem Rechnung. DESIGNERS DIGEST präsentiert einen ersten Blick in das einzigartige Buch. Der Fokus der Auswahl liegt dabei auf den eindringlichen, psychologisch aufgeladenen Bildern, die nicht nur bei Cineasten unauslöschlich im Gedächtnis »gespeichert« sind. Stanley Kubrick hat mit seiner Regiearbeit Fotografien auf der ganzen Welt inspiriert. Die Szenenbilder der Kubrick-»Klassiker« ziehen den Blick des Betrachters immer noch auf magische Weise in ihren Bann.

*A weighty book has been published, dedicated to a great director who made film history. Taschen Verlag is not making things easy for the reader: the tome weighs a ton and documents one portion of Stanley Kubrick enormous legacy. The movie magician carefully archived virtually all the research material he collected for his films. As a result, the book brings together fascinating treasures of film history: the size and content justify the price. DESIGNERS DIGEST presents a first look at this unique book. The focus is on the piercing, psychologically loaded images that have stuck in everyone's minds. Stanley Kubrick's directorial work inspired photographers the whole world over. Certain scenes from Kubrick »classics« still catch the eye.*



Beispiel für penibles Vorarbeiten -Shining- (1980) Immer auf die zu erzielende Wirkung bedacht, wird nichts dem Zufall überlassen.  
An example of painstaking preparation: «Shining» (1980) - always considering the precise effect, never leaving anything to chance.

Einen Oscar hat Stanley Kubrick nie bekommen. Hollywood verweigerte ihm diese Auszeichnung und das, obwohl er Meilensteine der Filmkunst geschaffen hat. Trotz der Ignoranz aus Hollywood steht fest: Kubricks Filme haben Maßstäbe gesetzt. Dies gilt trotz des vergleichsweise nicht gerade umfangreichen Gesamtwerkes. Gerade mal 13 Filme in 50 Jahren hat der publicityscheue Egomane in Szene gesetzt. Gleichmaßen bewundert wie kritisiert, mitunter auch gefürchtet, war der exzentrische Regisseur vor allem eines: ein detailversessener Perfektionist. Der hochgebildete Autodidakt beherrschte sämtliche Bereiche der Produktion. Geht nicht, gabs nicht. Akribische Recherchen prägten von der Idee bis zur Ausführung das Produkt Film. Besonders augenfällig die beiden Höhepunkte in Inszenierung und Ausstattung: «A Clockwork Orange» und «2001: A Space Odyssey». Beide Filme waren Hochrechnungen der jeweiligen Gegenwart in die Zukunft, die Quadratur der Moderne sozusagen und Beispiele für sein manisch zu nennende Interesse für das Design und die Technik. Die Namen, die Kubrick unterstützten, gehörten mit zu den besten Designern, Modeschöpfern und Fotografen, was die Popkultur der Sechziger und Anfang Siebziger zu bieten hatte z.B. Arne Jacobsen, Oliver Mourgue, Hamilton, Mary Quant oder Vidal Sassoon. Für die Anthony Burgess-Adaption «A Clockwork Orange» durchstöberte er Jahrgänge von Design- und Architekturzeitschriften. Die Reise des Astronauten Bowman aus «2001: A Space Odyssey», eine rasante sinnbetäubende Sequenz durch Zeit und Raum, war Pop Art pur und ist von Richard Avedon inspiriert. Kultur und Film durchdrangen sich gegenseitig, ihr Verhältnis war bilateral. Dabei war der Blick Kubricks immer objektiviert und machte das Werk selbst zum Designobjekt. Er wurde Kult und schuf Prototypen. Gerade «A Clockwork Orange» versuchte einen irritierenden Blick in eine mögliche Zukunft der Swinging Sixties. «2001: A Space Odyssey» ging noch weiter. Drei Jahrzehnte in die Zukunft. Zeitgenössisches Design und Architektur wurden aufgegriffen und in die Zukunft projiziert und nur die Zukunft konnte zeigen, wie realistisch seine Visionen waren. Seinen Filmen jedenfalls hat die Zeit nichts anhaben können.

Stanley Kubrick never won an Oscar. Hollywood denied him this recognition, though he laid down milestones in the art of film making. In spite of Hollywood's ignorance, it is clear that Kubrick's film set standards; even though his complete work was relatively small. The shy, ego maniac only produced 13 films in 50 years. Both admired and criticised, sometimes even feared, the eccentric director was one thing for sure: a perfectionist obsessed with detail. The highly educated autodidact mastered all areas of production. Nothing was impossible. Meticulous research imbued an idea all the way to film production. Two pinnacles of direction and outfitting stand out in particular: «A Clockwork Orange» and «2001: A Space Odyssey». Both films were projections from the present into the future, the quadrature of the modern trend, so to speak, and examples of his manic interest in design and technology. The best designers, fashion creators and photographers that the pop culture of the sixties and early seventies had to offer were behind Kubrick: Arne Jacobsen, Oliver Mourgue, Hamilton, Mary Quant or Vidal Sassoon. For the Anthony Burgess adaptation «A Clockwork Orange», he ransacked volumes of design and architecture magazines. Astronaut Bowman's journey in «2001: A Space Odyssey» - a rapid, bemusing sequence through time and space - is pure pop art inspired by Richard Avedon. Culture and film infused each other. It was a bilateral relationship. Kubrick's discerning eye always turned his work into designer objects. He became a cult and created prototypes. «A Clockwork Orange» tries to give an irritating glance into a possible future of the swinging sixties. «2001: A Space Odyssey» went further, it went three decades into the future. Contemporary design and architecture was taken and projected into the future, and only the future would show how realistic his visions were. One thing is sure: time can not diminish his films.



Stanley Kubrick on set von «2001: A Space Odyssey» - Im begehbaren Innern des Supercomputers HAL oder so, wie er sich die Zukunft der Computer vorstellte. HAL würde heute in einen Laptop passen.  
Stanley Kubrick on the set of «2001: A Space Odyssey» - Inside the interior of the super computer HAL, as Kubrick imagined a computer would look like in the future. Today HAL would fit inside a laptop.