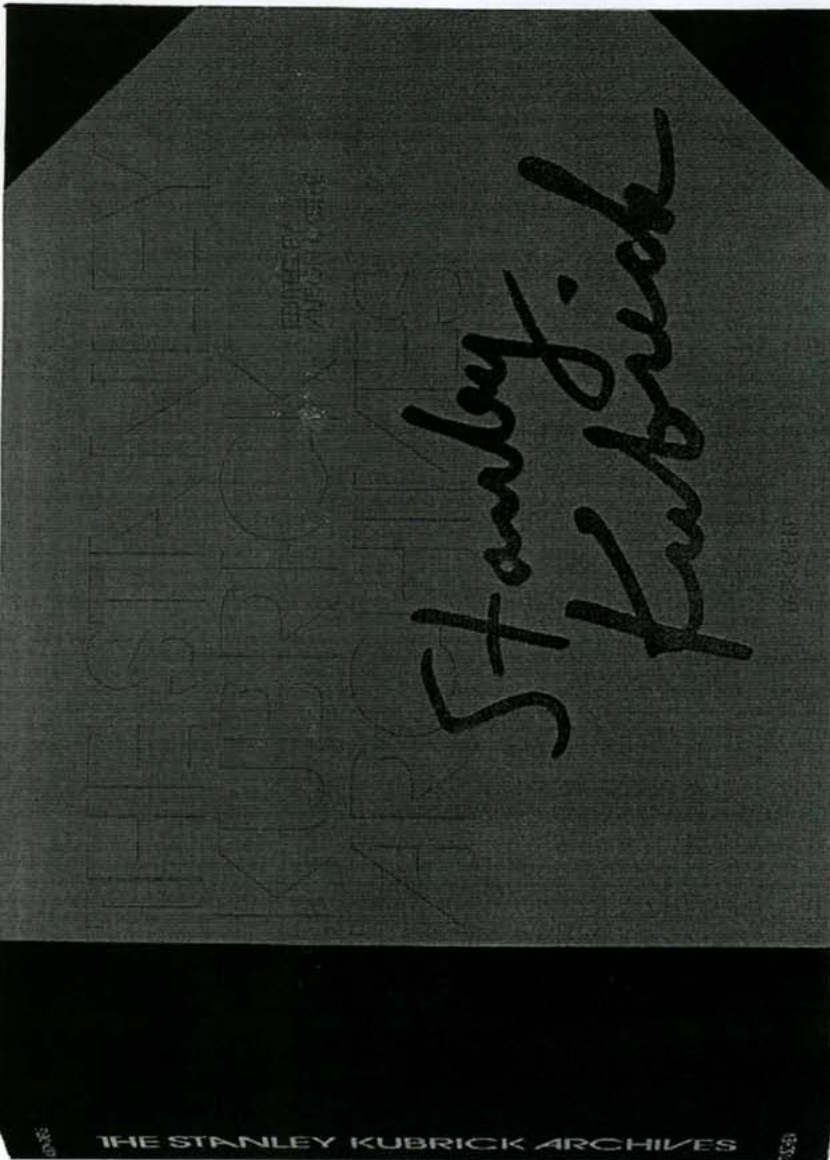


# АРХІВЫ Цэка



**"АРХІВЫ СТРЭПІ КУБРІКА"**  
Hardcover • CD • буклет,  
41x230 мм, 544  
старонак.  
Рэдактарка - Зіксін Кас  
Абароніла ступень  
акадэмічнай філалогіі ў  
Калонійскім  
Універсітэце і ступень  
магістра філалогіі ў  
мяста Універсітэце  
Нью-Ёрку. Таксама

рэдагавала кнігу  
TASCHEN "Некастрыя  
любові "Гарачыя" (Hot  
Some Like It Hot).  
Жыве ў Парыжы.  
Выдаўніцтва выйшла па-  
ангельску, па-  
француска, па-  
німецку, па-гішпанску.  
Конт: 200,00 USD |  
100,00 GBP | 150,00  
EUR | 25 000,00 ZPL.

**СТРУКТУРА КНІГІ**  
У 1-ай частцы прамаўлення  
12 мастакоў фільмаў у  
выглядзе велькіх падборак  
кадраў (у гэтую серыю не  
ўваходзіць першы фільм  
"Страж і жаданне" (Fear and  
Desire), які СК зьмянуў з  
прадстаўніцтвам пераноснага непазрэжанага з  
кінстудыі, прапонуецца ў  
храмалёгчай  
паслядоўнасці, бачыць

зместу і тэкставага  
суправядзення.  
Матэрыялы другой часткі,  
спрады велькіх вучняў  
Кубрыка, дыягназія  
Мішэля Сімака і Роджэра  
Прадэра, і разумна, як  
пры гэтым найбольш  
важнымі асобнымі  
матэрыяламі застаюцца,  
безумоўна, самы фільм.

Мата гэтай кнігі - даць  
чыгачам магчымасць  
зглядаць уплывае  
ўраўненне пра артыста  
Кубрыка, дыягназія  
іх, энклазія для сабе  
рознае каляека паэзію і  
создаючы іх ва ўласную  
інтэрпрэтацыю.  
УСЯ ГРАМА НА ВЫДАВАННЕ І РАСПРОСАД  
СТРЭПІ КУБРІКА (КАІ  
КНІГІ - ВЫДАВАННЕ ДАМ ТАШЧЭН  
ПЕРШОКІД НА БЕЛАРУСКІМ МЯСІ  
КАДА ВІТАА.

**Тэкст прадмовы:**  
АНДРЭАС КОРЫС  
"ГЭТЫ ФАЛІНТ КІНУСЯ  
МНЕ У ВОЧЫ АДРАЗУ,  
ЗДАРЭННЯЯ  
КІЖОЧКА, БОЛЬШАТА  
ЗА ДАЭ ФАРМАТУ (ВЕДЗЕ З  
ПАУМТРЫ У ДАУЖЫНОЎ,  
СУПЭРАДІГРАВІЯ ПУТРА І  
ВОКЛАДЦІ Я СПЯСІВАЛЬНА  
ПРАТАСВАУСЯ ПЯ  
ПРЫЛАУКА ДЗЕ ПАЖАЛІ  
КУБРЫКА". КАЛІЯ 15  
БЕЛІСКОЎСКАЯ  
БЕЛІСКОЎСКАЯ КІНГАРІ  
ЗНАЙШЛОСЯ ТОЛКІ ТРЫ  
СЯМЬЛІЧКА, ЯКІА  
ПАДЫШЛІ ПАЧАЛІ  
ГАРТАЦЬ ПОРУКО КІНГУ  
ВЫДАВАНЦА ТАШЧЭН.  
АЛЕ ПА ТХ БЫЛО ВІДАЦЬ:  
ЯНЫ ВЕРДЛОСЬ, НАВОШТА  
ВІДУЦЬ "АРХІВЫ" - ВЯЗ  
ПАТЛІСЦ ЯНЫ ХАЦЕЛІ  
ДАВЯЖУЦЬ ДА ВЯШНІ  
РАЖЫСЦЯРА.

У Барліне ў бачную  
"Архівы Стрэпі  
Кубрыка" ўжо пачынае  
тэра, як выведзена  
TASCHEN даю CD /  
"Студыйны Дыжы"  
дазят надарэцца  
ураўну з кніг. Дарэць  
многоа СМІ па ўсім  
сваёму ўжо напісалі  
узачынаю рабачы на  
"Архівы" - на жаль,  
аўтарскас пачынае ў іх  
не самага дапаўна  
"Зачынаючы кніга",  
"Хрушчова рэжысёр",  
"Дыягназія", і блі-  
бл-бл-бл.  
Што праўда, калі бераць  
рабачы, а не раб-  
вазроўна таксама выданне,  
дак сапраўды крыку  
закрываць. Каб не  
трынаццаць, вагта  
соцыялі да густота  
правадзіць спавы самота  
СК - па сапраўды  
вагтаваць мастацтва  
тэору правадзіцца тым,  
наколькі ён там  
падбаўдзіцца, а ні тым, ці  
могам мы  
пагубіць, таму ён  
вагта". Таму  
паслядоўна злучацца на  
тое, што ў чытацкі  
кнігу пра Майстра, а  
праста атрымавацца  
аспаду ад алімпіян  
прадцы Генія СК,  
\* СК - сапраўдна ад  
Стрэпі Кубрыка (каі  
ражысёр даўра нам  
такую фамільнаскасць).

**ЛАЛІТА / LOLITA (1962)**  
З інтэрвіу СК Чароў Раіналаду, "Репліка  
Філографу" (1960):  
"Музыка - адна з наймажыстэйшых  
элементарна ў фільме, як і маўчыцыя"

**З інтэрвіу СК Дэжару Дэлімісу (1970):**  
"Іскам кажаць, каб зрабіць добры фільм,  
чам выдатны. Я не думаю, што,  
адпачываючы выдатную кнігу, атрымаваць  
някоя асаблівае праблема, кол нема пры  
адаптацыі добрых і паэзіяных кніг. Мне  
падаецца, змяць кожную кнігу можна  
адаптаваць адпаведна, калі ён асабліва  
спасябасць не злучыцца ў аб'ём.  
[...] Адна з главоўных праблемаў і з кнігай,  
і з фільмам, нават пачына дапрацоўваць,  
зводзіцца да пытання "Ці перакладаць  
Гамбрэт з Палітэа?" Імовуаьса  
паздыбляюць гэты праблема ў фільме, мы  
з Набоакам вырашалі, што калі ў нашай  
гісторыі Гамбрэт на самай пачатку без  
пачынаючы застраляць Кіаі, то  
напрашу ў яго фільму гледзючы будзе  
праваць, што ж такога Кіаі зрабю

**З іст Дэна Д. Філіс:**  
"Зрабавіць Паліту Кубрык пачаў у  
Англію, да яму было ласка атрымаць  
фінансавую падтрымку. У ІМВІ там  
заставіла заарэкаваць спрод, які  
Кубрык ішо каля выхрысцяваць. Кіаі  
Кубрык ішо перабор Дэжарэ Б. Гірыс  
заводзіць пра набаўдзіць права на  
спавядальны раман Уладзімера Набоака ў  
выданьне, прасячэннае кніг.  
Выказвалася ішоць мержаваную адрэсона  
таго, ж мы інтэрпрэтава гісторыю пра  
вечарніскас каляека ствагта чалавека  
да дзурчыняй.

Гірыс расказваў, што, звымаючы стужку,  
траба было зрабавіць пачынаць іх  
зрабавіць фільм, навоці абамажаны  
цэнтры" Кубрык Гірыс вадзіць, што  
праваць адрэсона зводзіць пачыць  
наўрасто пачаць падзіць. Але было  
набаўдзіць, каб фільм атрымаў адрэсона  
дазят цэнтры; таму ішо абамажаны  
трамачыню не пачаць і стужку бачыць яго.  
Таму канцадару Дэжарэ Шэрыау  
здару ж пачаць, што адрэсона  
Гамбрэт і Паліты будыць паказвацца  
справані, нават з чарным гуаірам. Кіаі да  
пачаць адрэсона, адрэсона, Кубрык здару  
або Паліты 14-гадоваа Сью Лан, могочы  
ёс падаставі мержавіць, што Шэрыак і  
чуць не адрэсона пра тое, каб Паліту раба  
12-гадоваа даўрачыня, што адрэсона б  
на ўрасто ў рамане. Набоака адрэсонах  
заваста Сью Лан было 14 гадоў 4  
месяца, калі вы пачаць дапрацоўваць  
фільм; і 14 гадоў 3 месяцы, калі здымаць  
сачыніцца.

Зрабавіць, калі Кубрык здару "Паліту",  
ураўненне савабры на экране быў дапаўна  
свабрыня. Таму Шэрыак наставіау, каб  
Кубрык паказваць Шэрыак наставіау  
пачаць нафрота наштак мена адрэсона,  
чам Набоаку рабаў гэты ў кнізе. Я ні мена  
мажыстэйшай зрабавіць ў фільме адрэсона на

зрэччывасць намеру Гамбрэта", -  
расказваў мне Кубрык. "Я моў толькі  
намажыць на сапраўдую прычыну яго цэпі  
да Паліты. І пра гэты гадэцыя заадага  
кніга даг адрэсона, што Гамбрэт бачыць  
заканаў ў яе. У рамане гэты адрэсона  
толькі напрачынна, калі Паліта ўжо не  
нафрота". [...]

Паколькі зрэччыва ў фільме пачынаць  
велькі страманна, Кубрык вырашаў  
падарэкаваць ўраўненне гэтай гісторыі  
рыса чарнай камадаі. Пале Калі ў савай  
кнізе "Што в страціць ў кіно" (Lost It at the  
Movies) піша: "Начынаюцца "Паліты" ў  
тым, што гэты адрэсона прачынае фільм.  
Гэта першаа амерыканскі камада і тых  
завасты часоў, калі Прэста Стрэжыс  
("Шу ў Морген-Крыку" / Midsie of  
Morgan's Creek) здаруаў камадаю грубых  
жарту".

Тым на мена, некастрыя крытыкі барыць-  
пад сумнеў выбар на главоўную ролю Сью  
Лан, кажуць, што яна выглядае заадага  
адрэсона для гэтай роля, і абамажаны  
Кубрыка ў тым, што ён вымруаў са  
станавіцца, ствагтаўшы ўраўненне, набы  
Гамбрэта заваць з ролюю не 12-гадоваа  
нафрота, а тынадрэка.

"Насмачу, ён было акурта даставаць  
гадоў для гэтай роля",  
казаву мне Кубрык.

25 траўня 1961 году Шэрыак выдур на  
"Паліту" афіцыйна дазят канцадару №  
2000. Але пасляе гадэга Кубрык і Гірыс  
мусіць амажатаць з Лэгінаа  
Прыстоіскасці (Ligon of Peseuco), які  
адрэсонау прымажысцяваць фільму для  
каляекай аўдыторыі. Пры гэтым, пакаць  
адрэсона не было адрэсона для канцадару  
1968 года), да адрэсона, што даваць Лэгіна,  
прапонуваўся і ішоць некаляекай. Таму  
кравуацтва каляекай наставіава заадага  
Кубрыка і Гірыс зрабавіць ўсё магчымна,  
каб не атрымаць ад Лэгінаа канцадару  
адрэсона, што звымаць б каляека збор.  
Гірыс асабліва адрэкаваць спрод, у якоа  
Гамбрэт, які амажыць з маў Паліты  
Шэрыак, толькі каб быць падобна айнаа  
цэнтром, адрэкаваць Шэрыак у пакаць і  
цэнтром разгалеаа фотаздымак Паліты на  
стопау. Такім чынам правадзіцца  
стаўленне Гамбрэта да Шэрыак: на  
месцы жонкі ён ураўнен Паліты.

Томас Літ, магістар Лэгінаа,  
свабрыня, што така правадзіцца  
дыягназія наважыаваа цэпі Гамбрэта  
да дзурчыня - змада вулчэраў. У  
адрэсонах фільме Гірыс кажа, што  
мена нагадвалася змажысцяваць каляека  
рабаў, калі Гамбрэт разгалеаа  
фотаздымак. Дарэкаваць гэтым змажысць,  
"Паліты" не трапіла ў чорны спіс. Магістар  
Літ разам са сваім дапаўняць камажысць  
нарабавіць блаславіау фільм, пры ўмова, што  
на афшыс будзе стваць "толькі пасля  
18". Ураўнен рабаў, аспраўнаў Лэгінаа,  
фільм аспраўнаў для прагнаць толькі  
адрэсона аўдытарыя.



