

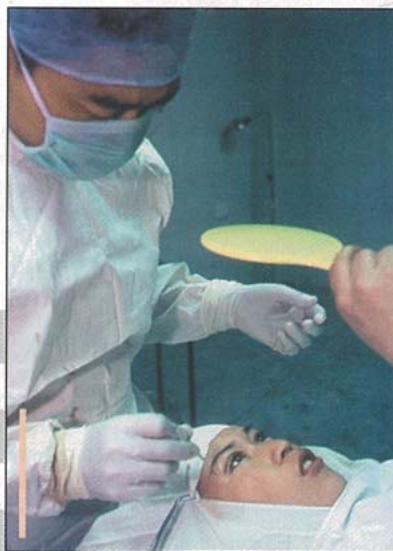


LA CHIRURGIE ESTHÉTIQUE

Longtemps réservée à un cadre purement thérapeutique, la chirurgie esthétique, née à la Renaissance mais dont les développements techniques ont pour la plupart eu lieu au cours du XX^{ème} siècle, est aujourd'hui entièrement passée dans les mœurs. Difficile aujourd'hui d'imaginer que ce sont finalement les gueules cassées de la Première Guerre Mondiale et les voleurs indiens au nez tranché qui ont pavé la voie aux liftings des bourgeoises vieillissantes et aux injections de collagène des apprenties bimbos. A l'heure où, mondialisation culturelle et télévisuelle aidant, le modèle

de séduction dominant apparaît au monde entier comme celui de l'Occident, où la chirurgie esthétique connaît déjà un succès sans précédent, on ne compte plus les blanchiments de peau trop mate, les débridements d'yeux et les élongations de jambes qui ont lieu, jour après jour, aux quatre coins du monde, chacun courant après un modèle de beauté largement popularisé par Hollywood et d'autant plus aisément "reproductible" qu'il est lui-même le fruit du bistouri. A travers plus de quatre cents pages très denses coordonnées par Angelika Taschen, *La Chirurgie esthétique* (Taschen) dresse un panorama complet de ces pratiques, à travers le prisme de l'Histoire tout d'abord, puis sous les yeux du cinéma, avant de laisser la parole à quelques-uns des plus grands "ténors" du scalpel mondial. Après un bref passage par les extrêmes, d'Orlan aux mannequins calquant leur apparence sur celle des poupées gonflables, sont abordées toutes les techniques ayant cours dans la chirurgie esthétique. Abondamment illustré de clichés pas toujours très ragoûtants, cet ouvrage très complet et instructif pose également en filigrane une question récurrente : qu'est-ce qu'être humain ? Comment définir une identité quand tout est modifiable. Et lorsque Angelika Taschen imagine un monde où les "naturels" seront une minorité face à ceux qui sont passés sur la table d'opération embellissante, on ne peut qu'espérer, un peu en vain, que l'avenir lui donnera tort.

Contact : www.taschen.com



©shinpix / ielit



©Zeer Nelson / IPG / Katz / Studio X