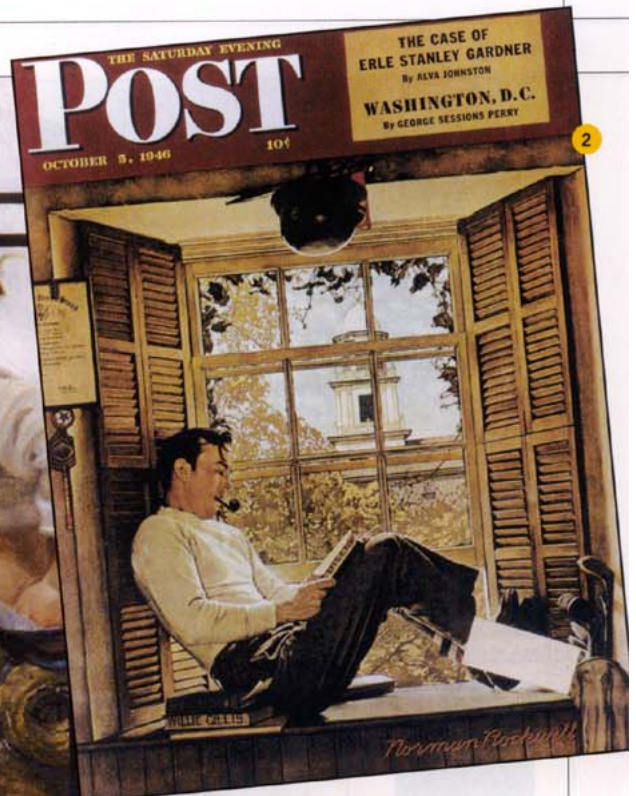
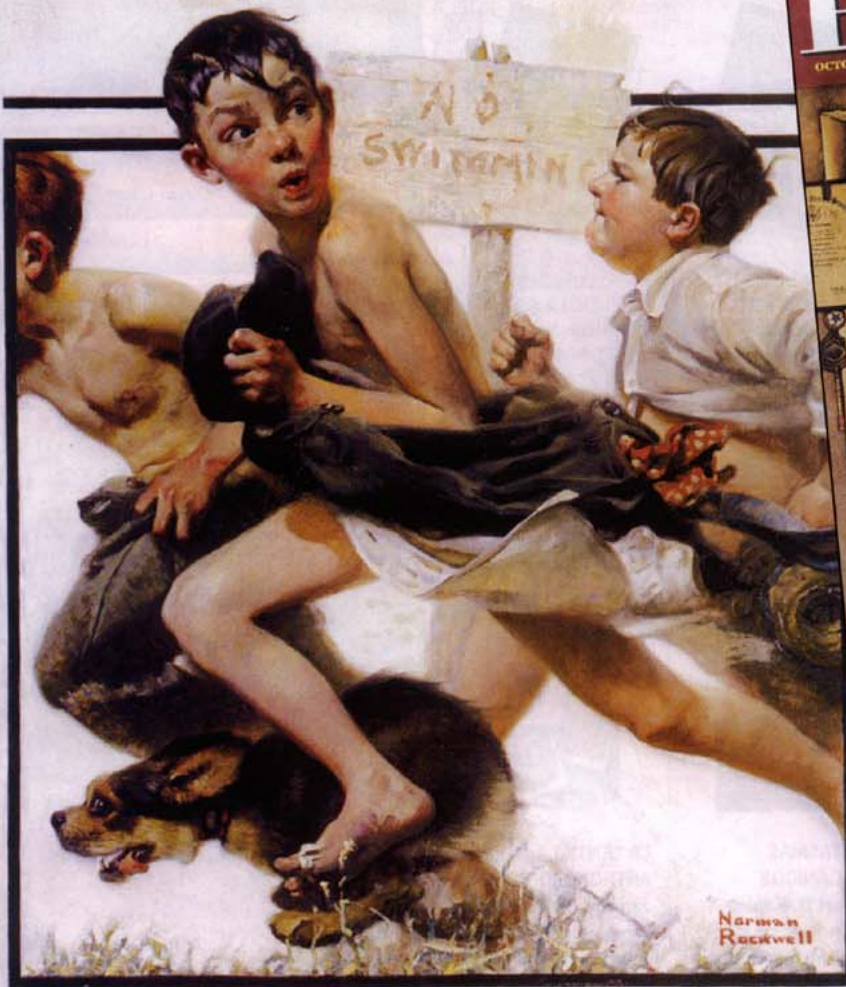
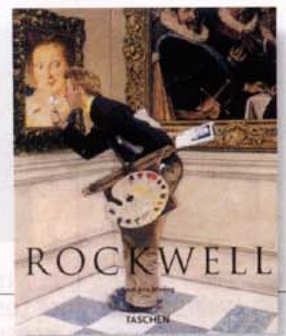


Libros para ver



Estados Unidos idílicos

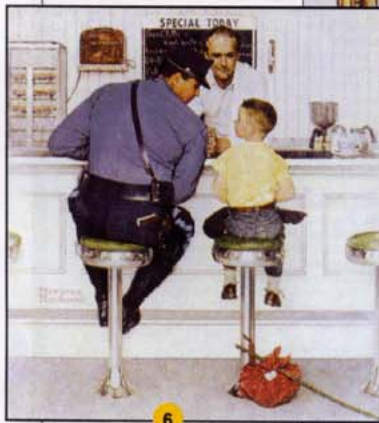
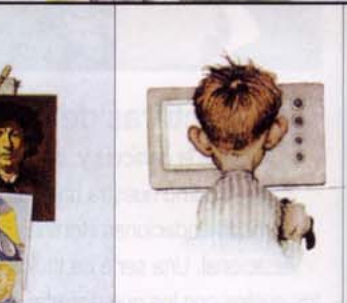
Gracias a su visión alegre, festiva, familiar, tierna y patriótica de Norteamérica, Norman Rockwell (1894-1978) se granjeó el calificativo de ilustrador más querido y popular de su país. Transmisores de valores cívicos y reflejo de la bonhomía de la clase media, sus dibujos constituyen la cándida idealización de la sociedad estadounidense del siglo XX. **texto AITANA BEASCOA**



Rockwell
Karal Ann Marling
Taschen
96 págs. 24 €.

Cualquier nación necesita de artistas que posen la mirada sobre los aspectos más puros, inocentes, despreocupados y tiernos de su idiosincrasia para que el cuerpo social pueda enorgullecerse de sí mismo, olvidando al mismo tiempo toda la sordidez y el dolor que lo envuelve. Con sus omnipresentes rostros infantiles de rubicunda felicidad, sus policías atentos, carteros solícitos, médicos sonrientes, amas de casa entregadas, mecánicos impolutos, jugadores de béisbol modélicos y empleados de heladerías afables, Rockwell

construyó un selectivo cosmos bucólico para que sus compatriotas se regodearan en aquellas aceras donde siempre lucía el sol, para que disfrutaran de los jardines más verdes y mejor podados de su sociedad. Sus más de trescientas ilustraciones de portada para *Saturday Evening Post* han sido reproducidas hasta la náusea en tarjetas de felicitación, calendarios, estatuillas e incluso en una serie de anuncios relacionados con la cobertura periodística



de los atentados del 11-S, todo lo cual lo convirtió en el artista más apreciado por sus conciudadanos, lo que automáticamente supone haber recibido también fuertes críticas por su visión edulcorada y autocomplaciente propia del *establishment* artístico. A estas objeciones Rockwell contestó afirmando que "sin darle muchas vueltas, estaba mostrando la Norteamérica que mejor conocía, haciéndosela evidente a aquellos que no habían querido reparar en ella". La mayor colección de su trabajo se encuentra reunida en The Norman Rockwell Art Collection Trust en Stockbridge (Massachusetts). ■

Todos los dibujos recogidos aparecieron como portadas de "Saturday Evening Post" en un periodo comprendido entre 1921 y 1960. 1. "Prohibido bañarse" (1921). 2. "Willie Gillis en la Universidad" (1946). 3. "El memo de los refrescos" (1953). 4. "Yendo y viniendo" (1947). 5. "Triple autorretrato" (1960), en el que el artista se representó en tres momentos distintos de su vida. 6. "El fugitivo" (1958). 7. "Chica leyendo el Post" (1941), dedicado a Walt Disney "de un rendido admirador". 8. Las ilustraciones protagonizadas por niños sobre fondo blanco pertenecen a la serie "Un día en la vida de un chiquillo" (1952).