

Architecture now!

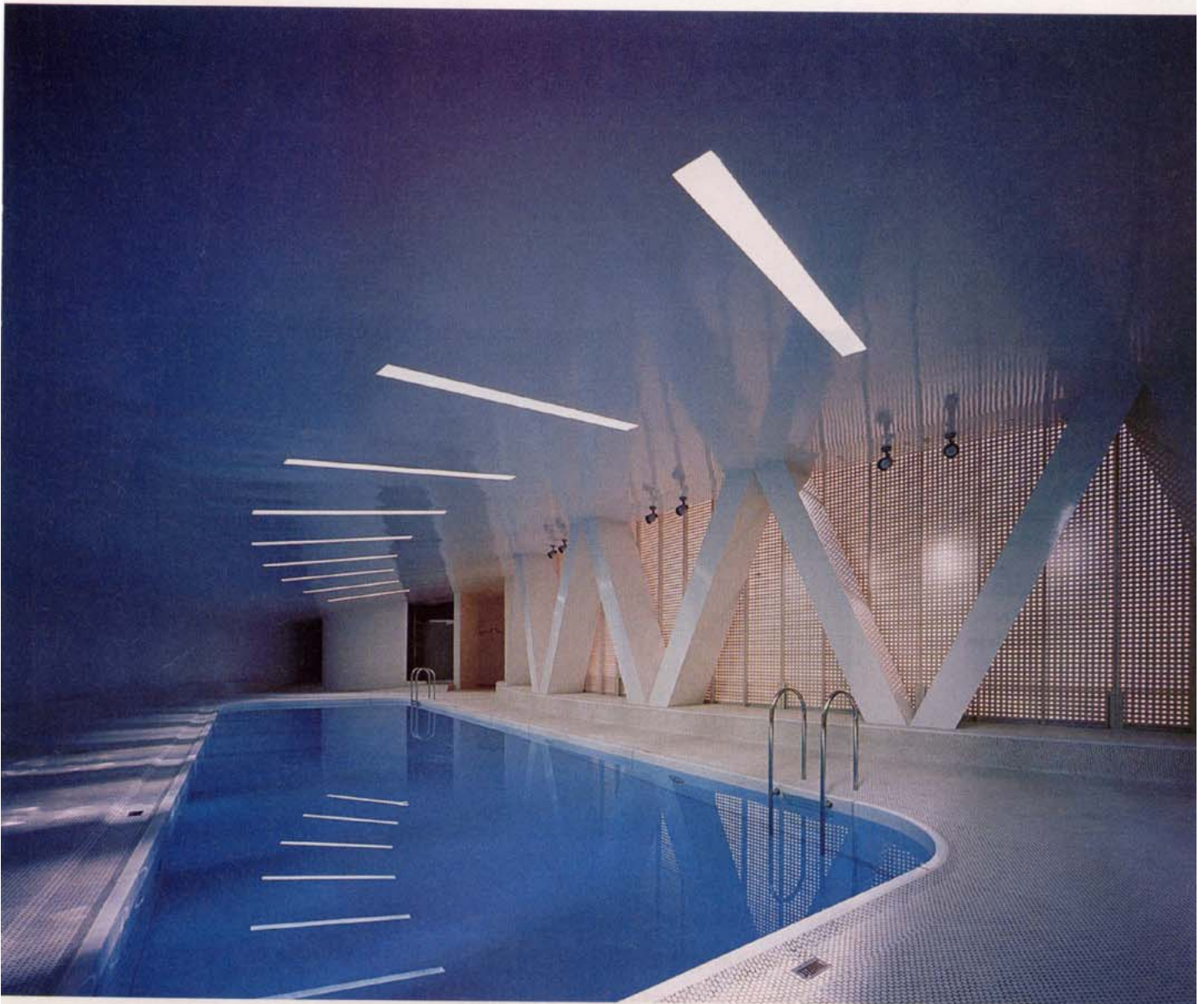
A la izquierda, el Disney Concert Hall, en Los Angeles (EE UU), una de las obras más dramáticas de Frank Gehry. Inaugurado en 2003, convive con el Museo de Arte Contemporáneo de Arata Isozaki.

A la derecha, la *Sculpture House*, en Colorado (EE UU), diseñada, en 1963, por Charles Deaton. Sus curvas evocan los sesenta, dando fe de lo poco que han evolucionado muchas formas de la modernidad.



El tercer volumen de la serie *Architecture Now!* repasa la actualidad del mundo arquitectónico. En su interior, el autor, Philip Jodidio, plantea inquietantes preguntas que obligan a mirar con otros ojos a los creadores contemporáneos: ¿y si la revolución actual no residiera en absoluto en la proliferación de masas informes que pueden verse desde París a Beijing, sino en edificios de aspecto muy normal?

La piscina del Atsushi Imai Memorial Gymnasium, en Odate (Japón), demuestra el talento de Shigeru Ban para crear edificios impactantes con formas simples.



En su camino hacia un proceso perfecto, que conecte el ordenador de diseño del arquitecto con la producción controlada digitalmente, la nueva tecnología está posibilitando el final de la modernidad, del sueño de la estandarización, de la perfección idéntica de las cadenas de montaje. La lógica de la mecánica, regida por los costes, obligó a abandonar la arquitectura artesanal

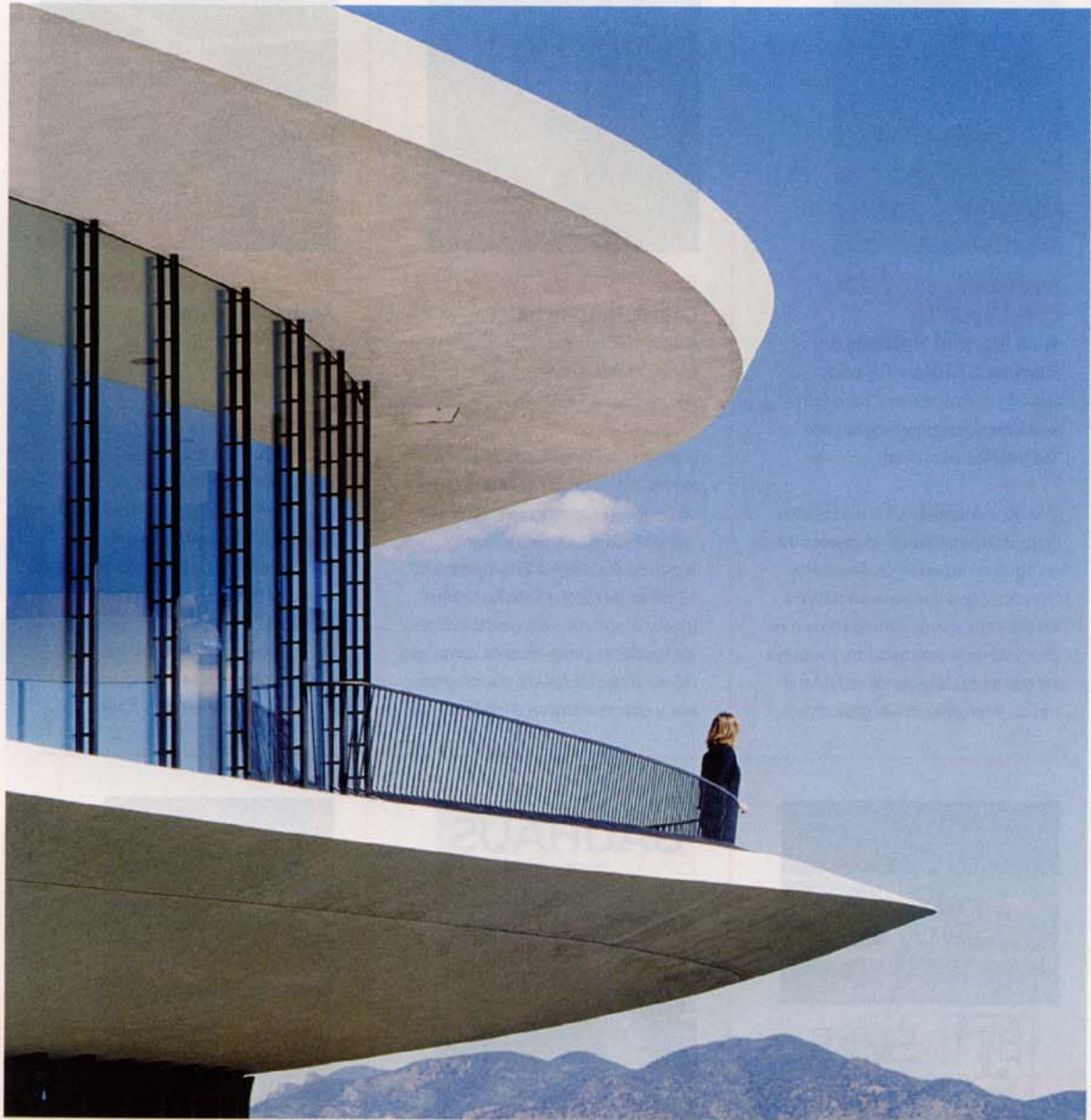
anterior a la revolución industrial, en la que cada pieza era un testimonio exclusivo de su creador.

Ahora, las máquinas han evolucionado. La robótica permite tallar bloques de piedra absolutamente singulares por el mismo precio que si se tratara de cubos idénticos, como en la iglesia de peregrinación Padre Pio de Renzo Piano, en Foggia (Italia). Los arquitectos jóvenes son los lla-

mados a explotar totalmente el potencial de la nueva tecnología de diseño y producción, para crear estructuras únicas, que se adapten a los requisitos económicos de una industria fruto de la estandarización.

En *Architecture Now! 3*, Philip Jodidio anuncia el fin de la lógica modernista, que escondía bloques tallados en molde bajo una ocasional curva o adorno, pero que no ofrecía auténti-

A pesar de su forma esencialmente abstracta, la *Sculpture House*, de Deaton, opone una eficacia funcional a sus aspiraciones artísticas, incluso en la terraza.



cas alternativas conceptuales. Y lo hace a través de sorprendentes obras de arquitectos emergentes y de nuevos trabajos de arquitectos consagrados. En la lista, destacan nombres como Arata Isozaki, Charles Deaton, Shigeru Ban, Frank O. Gehry o Dominique Perrault. Una galería que confirma, según Jodidio, que las formas euclidianas seguirán existiendo, pero el molde, por fin, se ha roto.



ARCHITECTURE NOW! 3
Philip Jodidio
Editorial Taschen
www.taschen.com
576 páginas.
196 x 249 mm
2005
28 euros