

## Un panorama de la chirurgie esthétique Critères de beauté

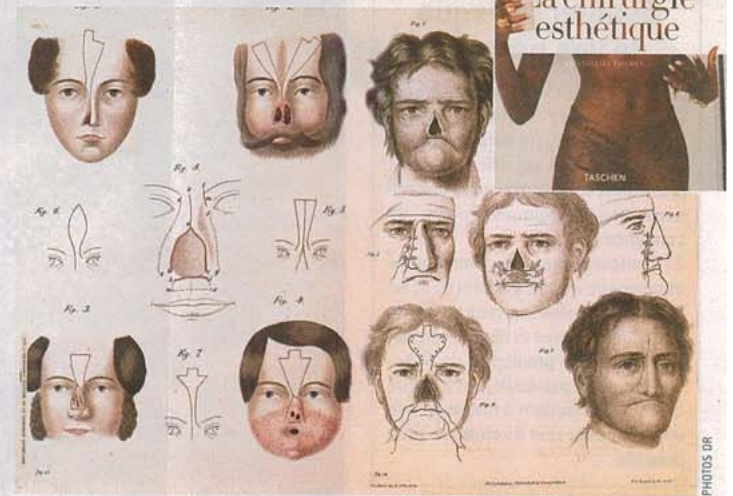
Angelika Taschen, des éditions d'art du même nom, auteur de plusieurs ouvrages sur la décoration intérieure (intérieurs indiens, new-yorkais...), s'intéresse cette fois à l'apparence extérieure et à la plastique humaine. L'ouvrage, volumineux et richement illustré, s'ouvre et se ferme sur un miroir (pour que le lecteur se fasse une idée de lui-même ?) entre lesquels, sur plus de 400 pages, sont abordés l'histoire de la chirurgie esthétique, la beauté et le vieillissement, les méthodes et les techniques diverses ; un panorama mondial de la spécialité qui permet de souligner l'occidentalisation des critères de beauté et son intense développement.

LE NOMBRE des interventions de chirurgie esthétique est en expansion constante, y compris chez les hommes. En Europe, aux Etats-Unis et au Brésil, les plus demandées sont les liftings, les augmentations et les réductions de seins et les liposuccions. Honte et secret accompagnent de moins en moins le recours à cette chirurgie. Aux Etats-Unis, en Allemagne et en Italie, des émissions de télé-réalité en font l'apologie en suivant pas à pas des candidates sur le

chemin de leur transformation. Ainsi, dans « le Cygne », émission très populaire outre-Atlantique, des hommes et des femmes sont mis en concurrence pour gagner des interventions de chirurgie plastique avant d'être jugés pas les spectateurs chargés de désigner « le cygne » au milieu des anciens « vilains petits canards » passés par le bistouri, souligne Angelika Taschen.

L'ouvrage, qui annonce en préambule qu'il déplore cette misère moderne, peine, par son texte, à faire l'apologie de la chirurgie esthétique et plastique, le droit à modeler son corps et à limiter les effets du vieillissement, tout en faisant celle de la beauté intérieure. Les interviews de chirurgiens illustres du monde entier ont beau mettre l'accent sur la valeur excessive de la beauté dans notre société, l'imperfection qui fait le charme et la réussite de la sexualité qui serait inversement proportionnelle à la beauté, Angelika Taschen ne parvient pas à nous montrer qu'elle est convaincue, comme elle le soutient dans sa préface, que « la véritable beauté repose sur la vérité ».

**Réussite sociale.** Reste que l'iconographie est impressionnante, des peintures et des sculptures pour retracer l'histoire des canons de la beauté aux photos d'interventions chirurgicales de stars et de patients



Méthode d'opérations du nez publiée en 1840 par Jonathan Mason Warren

avant/après chirurgie, souvent instructives même si les exemples choisis sont le plus souvent les transformations réussies et photogéniques.

Un chapitre entier est consacré aux portraits des « plus grands chirurgiens esthétiques » à travers le monde. On notera que ce sont exclusivement des hommes, dont on ne sait pas sur quels critères ils ont été sélectionnés, si ce n'est sur celui de leur réussite sociale, si l'on en juge par leurs goûts pour la peinture de maîtres, les sports de luxe et les magnifiques maisons que l'ou-

vrage nous montre avec ostentation, sans oublier d'ailleurs de mentionner leurs adresses et leurs coordonnées au cas où. Ne manque qu'une liste de tarifs qu'on imagine conséquents. L'ouvrage est donc à feuilleter, un peu comme un magazine « people », mais il décevra ceux qui auraient voulu que soit démontrée la noblesse de cette spécialité.

> Dr CAROLINE MARTINEAU

« La Chirurgie esthétique », Angelika Taschen, éditions Taschen, 440 pages, 39 euros.