



## { EL PODER DE UN FORMATO }

**Polaroid. The polaroid book.** Editado por Steve Crist,  
Taschen, Colonia

La Polaroid Corporation, responsable de la cámara instantánea Polaroid, lleva más de 50 años de vida, y recibe ahora un lujoso homenaje de la editorial alemana Taschen. De formato castigado por un exceso de uso durante la década pasada, durante la que se le cargó de un innecesario valor simbólico de modernidad, y gravemente herida por la imparable ascensión de la fotografía digital, que aporta su mismo valor de inmediatez, pero con un plus en la infinidad de posibilidades de reproducción y copia, la Polaroid merece un homenaje simplemente por lo que es: un formato sencillo, cargado de espontaneidad y que ha seducido a lo largo de su historia a creativos y artistas de todo el mundo.

Para celebrar las virtudes de la popular cámara, la editorial Taschen ha reunido unas 400 imágenes que forman parte de la Polaroid Collection. Editado por Steve Crist, responsable de la edición fotográfica de la editorial alemana, el libro recoge algunas de las imágenes más destacadas realizadas con cámaras instantáneas Polaroid, además de un ensayo en torno a este formato fotográfico de la mano de Barbara Hitchcock, fotógrafa y directora de las Colecciones Polaroid, así como una guía técnica y modelos de la popular cámara. El ensayo recoge la historia de la marca desde la presentación pública del invento que iba a revolucionar la fotografía: en 1947 se pudo, por primera vez, hacer una fotografía y tener una copia positivada en un solo clic. Artistas como Robert Rauschenberg se sumaron pronto al nuevo formato, que contemporáneos como Andy Warhol o David Hockney llevaron a sus últimas consecuencias. Así, entre las imágenes reproducidas, que constituyen el grueso del volumen, encontramos obras de fotógrafos fundamentales de la historia del medio, desde Jeanloup Sieff a Olivero Toscani, pasando por el desaparecido Helmut Newton. De la misma forma, aparecen imágenes de un gran número de artistas que, a menudo, usaron la Polaroid para el autorretrato o para documentar contextos más íntimos, proporcionando una nueva mirada sobre su obra, más espontánea, pero también más subjetiva e introspectiva. <<

} [www.taschen.com](http://www.taschen.com) / [www.polaroid.com/company\\_info/collection.jsp](http://www.polaroid.com/company_info/collection.jsp)