

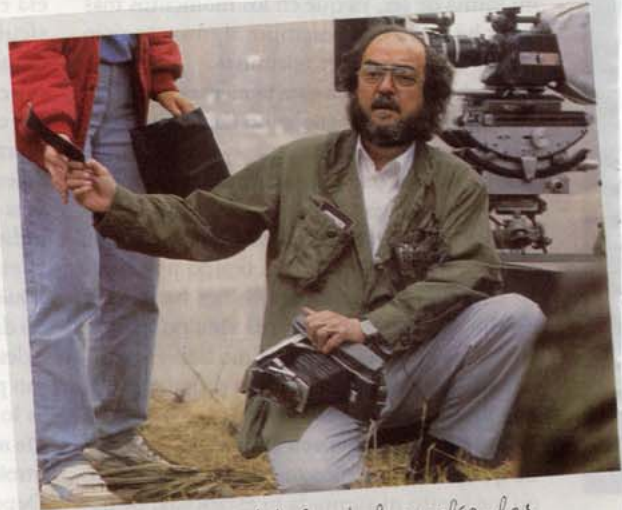
# Cine

HOMENAJE

## LA MIRADA DE KUBRICK

Las poderosas actuaciones, los temas provocativos y la belleza siempre presentes en las creaciones de Stanley Kubrick convierten sus cintas en piezas de arte inconfundibles. Nacido en Nueva York en 1928, con 16 años comenzó a trabajar como fotógrafo de la revista *The Look*. Años más tarde se lanzó a la dirección cinematográfica con dos documentales y, tras el éxito de éstos, sus primeros filmes lo confirmaron como un director de culto. *The Stanley Kubrick Archives* (Ed. Taschen, 62 cm x 31 cm) contiene más de 2.800 elementos de archivos inéditos del cineasta y unos 800 fotogramas originales (150 €). 

*The Stanley Kubrick Archives* es el estudio más completo que se ha hecho sobre el director hasta hoy. Un libro sorprendente que se vuelve indispensable para los cinéfilos.



*Para Stanley Kubrick las películas debían asemejarse a una obra musical*

### FILMOGRAFÍA

- 1999 Eyes Wide Shut
- 1987 La chaqueta metálica
- 1980 El resplandor
- 1975 Barry Lyndon
- 1971 La naranja mecánica
- 1968 2001: Una odisea del espacio
- 1964 ¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú
- 1962 Lolita
- 1960 Espartaco
- 1957 Senderos de gloria
- 1956 Atraco perfecto
- 1955 El beso del asesino
- 1953 Fear and Desire
- 1951 Day of the Fight
- 1951 Flying Padre



Arriba, Kubrick en el rodaje de *La chaqueta metálica*. Abajo, con Jack Nicholson en *El resplandor*.

FOTOS: D.R.



“ SI ALGO PUEDE  
PENSARSE O  
ESCRIBIRSE ¡SE  
PUEDE FILMAR! ”



Arriba, Stanley observa a través de la cámara una de las escenas de *La naranja mecánica*. Izquierda, el rodaje de *Eyes Wide Shut*, la última creación del director.