

CULTURE À L'ENVI★

## envie de lire?



## LES YEUX GRANDS FERMÉS

Kubrick, si jaloux de ses secrets de création, aurait-il vu d'un bon œil cette plongée au plus intime de ses archives privées? Christiane Kubrick, la veuve du réalisateur, et Alison Castle ont passé deux ans à fouiller de fond en comble sa maison de Childwickbury pour rassembler cette stupéfiante documentation dans un album de sept kilos. La première partie est consacrée aux plus beaux photogrammes de ses films, de *Eyes Wide Shut* à *L'Odyssée de l'espace* en passant par *Shining*,

*Barry Lyndon* et *Lolita*. La deuxième partie compile des textes racontant la genèse de ses œuvres, des croquis, des Polaroid, des brouillons raturés d'interviews, des maquettes et des projets qui ne verront pas le jour comme son *Napoléon*. On découvre aussi avec bonheur les images d'une scène mythique du cinéma : la bataille de tartes à la crème entre le président des États-Unis et l'ambassadeur soviétique qui devait clore le *Docteur Folamour* et fut finalement coupée au

montage... Cet ouvrage est une fête pour les yeux et une excursion fascinante dans le laboratoire personnel d'un des plus grands maîtres du septième art. Mais on ne peut se départir d'une certaine mauvaise conscience à vouloir ainsi mettre Stanley Kubrick à nu. L'observation du génie, si méticuleuse soit-elle, ne suffit pas à en résoudre l'énigme. ACT

« Les Archives Stanley Kubrick », par Alison Castle, Taschen, 546 p., 150 €.