

EVENEMENT !

TASCHEN

Les Archives Stanley Kubrick

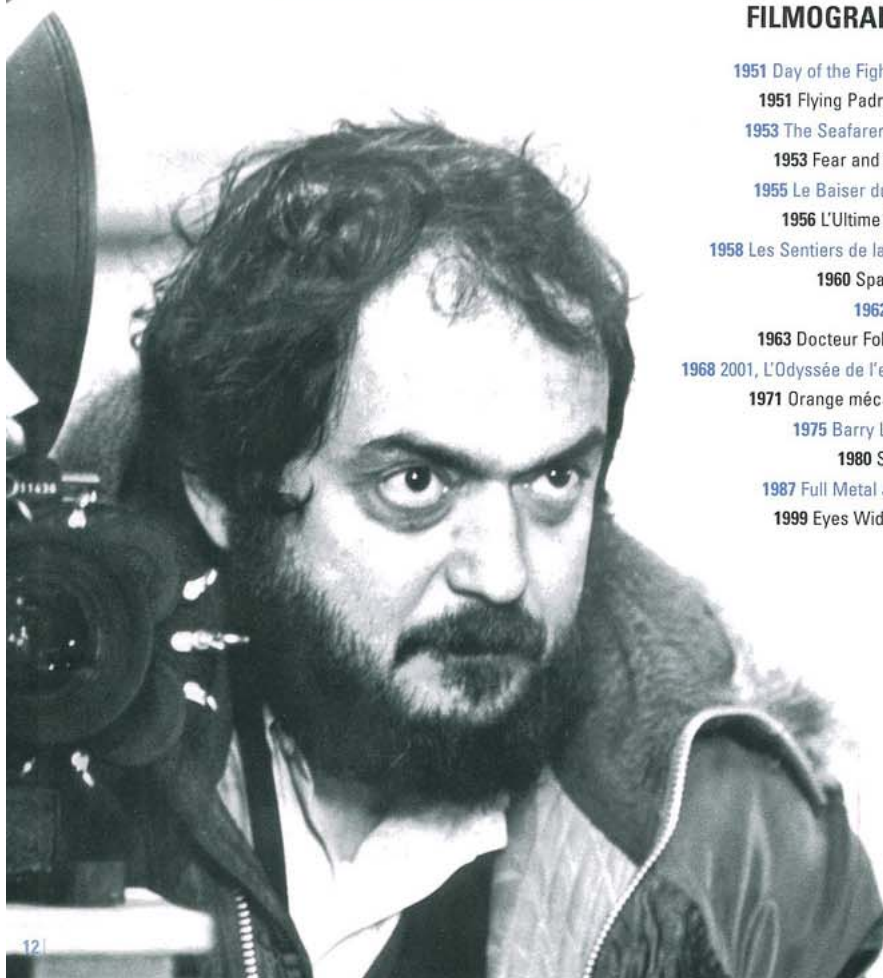
Les Editions Taschen viennent de sortir un véritable livre-somme sur Stanley Kubrick. Des photos, des notes personnelles de Kubrick, des scénarios, des interviews, cet ouvrage magistral sur le travail du réalisateur culte est un événement. L'Institut Lumière s'y associe en invitant Alison Castle, auteur et éditrice du livre, et Jan Harlan, auteur de *Stanley Kubrick : A Life in Pictures* et producteur de *Barry Lyndon*, *Shining*, *Full Metal Jacket* et *Eyes Wide Shut*, en compagnie de Michel Ciment, critique de cinéma référence sur Stanley Kubrick, auteur du précieux *Kubrick* (Ed. Calman-Lévy). À cette occasion, Warner autorise exceptionnellement des projections de *Full Metal Jacket* et *Orange Mécanique*, films cultes invisibles en salle depuis plusieurs années.

Soirée spéciale Stanley Kubrick
Jeudi 2 juin à 20h30



En partenariat
avec la Frac

En présence de Alison Castle, Jan Harlan et Michel Ciment
Docteur Folamour (*S. Kubrick*)
Présentation et signature du livre
The Stanley Kubrick Archives (Ed. Taschen)



FILMOGRAPHIE

- 1951 Day of the Fight (CM)
- 1951 Flying Padre (CM)
- 1953 The Seafarers (CM)
- 1953 Fear and Desire
- 1955 Le Baiser du tueur
- 1956 L'Ultime Razzia
- 1958 Les Sentiers de la gloire
- 1960 Spartacus
- 1962 Lolita
- 1963 Docteur Folamour
- 1968 2001, L'Odyssée de l'espace
- 1971 Orange mécanique
- 1975 Barry Lyndon
- 1980 Shining
- 1987 Full Metal Jacket
- 1999 Eyes Wide Shut

Le flambeau du culte Kubrick ne cesse d'être animé depuis la mort par infarctus du maître ombrageux le 7 mars 1999. Les éditions Taschen marquent une nouvelle étape dans cette escalade idolâtre avec *The Stanley Kubrick Archives*, un gros livre spectaculaire de 600 pages qui rassemblent un choix de photographies de tous les films et une sélection d'archives puisées dans les nombreux cartons de la demeure des Kubrick, un vaste manoir en Angleterre. C'est une New Yorkaise vivant à Paris, Alison Castle, qui s'est vu confier la tâche ardue de mener à bien ce livre. Son travail a démarré en juillet 2002 et s'est poursuivi sur deux ans, avec des visites régulières au manoir.

L'intérêt majeur du livre est tout ce qui concerne les archives du film à proprement dites, ainsi que les textes racontant la genèse factuelle de chaque film, leur réception critique, à quoi s'ajoute la récollection d'entretiens accordés par le cinéaste tout au long de sa carrière. L'ensemble permet une approche renouvelée et nuancée du personnage Kubrick. Le livre impose une figure d'intellectuel autodidacte, obsessionnel, certes, mais surtout d'une curiosité insatiable et capable de ne quasiment jamais dormir. Ces archives s'exposent sous diverses formes : polaroids pris par les scrip-girls, pages corrigées et raturées de scénarios, maquettes, photos de scènes finalement non montées. Le livre donne également des informations intéressantes sur les projets inaboutis, en particulier le *Napoléon*, citant des extraits du scénario original signé Kubrick. Autre curiosité marginale mais amusante, les titres de films « en attente de scénarios » que Kubrick, sarcastique impénitent, aimer à inventer à ses heures perdues pour plaisanter avec ses amis.

Didier Péron
Libération, vendredi 1^{er} avril 2005