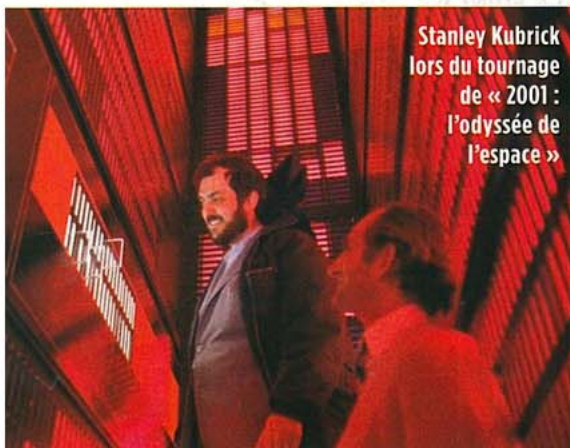


ARCHIVES

Kubrick livre ses secrets



Stanley Kubrick
lors du tournage
de « 2001 :
l'odyssée de
l'espace »

TASCHEN

Les admirateurs de Stanley Kubrick doivent-ils s'offusquer ? Soucieux plus que tout autre, de son vivant, de préserver les secrets de sa création, le cinéaste de « 2001 : l'odyssée de l'espace » est le sujet d'un livre qui dévoile une partie de ses archives privées. Rassurons les pris-

tes ! L'impressionnant volume, grâce à la qualité de l'iconographie et à la richesse des textes consignés, dissipera rapidement leurs préventions. Supervisé par Christiane Kubrick, la veuve du réalisateur, « Les archives Stanley Kubrick » est l'un des plus beaux et passionnants livres de ci-

néma parus ces dernières années. La première partie présente des photogrammes de tous les films de Kubrick. Clichés qui témoignent, s'il en était besoin, du sens inouï de la composition plastique du créateur de « Shining ». La seconde propose études critiques et documents divers (photos, correspondance, dessins, notes professionnelles...) évoquant notamment les projets du cinéaste restés inédits, dont le scénario de « Napoléon ». Une somme qui passionnera les amateurs ■ OLIVIER DE BRUYN

« The Stanley Kubrick Archives »
(Taschen, 544 p., 150 €).

A signaler, aux Editions des « Cahiers du cinéma », la parution d'un essai « Stanley Kubrick, l'humain, ni plus ni moins », de Michel Chion, et un ouvrage de Jordi Vidal, « Traité du combat moderne » (Allia).