

kunst

Christo und Jeanne-Claude: The Gates. Central Park, New York City 1979 – 2005

Leuchtende Tore

Ganze 26 Jahre hat es gedauert, bis Christo und Jeanne-Claude ihr Projekt „The Gates“ im New Yorker Central Park verwirklichen konnten.



New Yorks Bürgermeister Michael Bloomberg hat es schließlich möglich gemacht: 7.500 Tore, mit safrangelbem Stoff behängt, auf einer Länge von insgesamt 37 Kilometern durch den Central Park. 104.001 Quadratmeter Nylon-Stoff, geliefert von der Industrieberei Schilgen im münsterländischen Emsdetten. Eröffnung am 12. Februar: strahlender Sonnenschein, freier Eintritt, Kunst für alle. Die Kosten für all ihre Projekte bringen Christo und Jeanne-Claude selbst auf, die Stadt New York (und somit der Steuerzahler) musste für „The Gates“ keinen Cent bezahlen – die Künstler haben sogar dem Central Park noch drei Millionen Dollar gestiftet. Finanziert wird größtenteils durch den Verkauf von Zeichnungen zu dem Projekt. Nur 16 Tage wehten die safrangelben Tore. Was blieb: eines der größten Kunstereignisse des Jahres 2005.

LvB □



„The Gates, Central Park, New York City, 1979 – 2005“:

Taschen (Softcover, ISBN 3-8228-2805-X, 14,99 Euro); Hardcover collector's Edition (limitiert, signiert und nummeriert), ISBN 3-8228-562-5; Spezialpreis bis 31.3.2005 250,00 Euro, danach 350,00 Euro



Fotos: Wolfgang Volz

Project for 11.000 Gates in Central Park, New York City / height 15'0" x 12'0" or 24'