

Αντονιόνι και φιλμ νουάρ σε δύο αφιερώματα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ Δύο νέοι τίτλοι βιβλίων εμπλουτίζουν την κινηματογραφική σειρά των δημοφιλών σε όλον τον κόσμο γερμανικών εκδόσεων Taschen, οι οποίες διασφαλίζουν τη διεξοδικότητα τους αξιοποιώντας τη συνταγή επιτυχίας του νέου αιώνα: υψηλή ποιότητα σε χαμηλές τιμές. Η κινηματογραφική σειρά, που κυκλοφορεί στην Ελλάδα όπως και σε άλλες χώρες, στην αγγλική γλώσσα, προτείνει με τους νέους τίτλους της, ένα πλήρες πορτρέτο του Μικελάντζελο Αντονιόνι, από τους τελευταίους ζώντες εκπροσώπους της ακμής του ιταλικού κινηματογράφου, και ένα ελκυστικό αφιέρωμα στο Φιλμ Νουάρ.

Τα βιβλία (στην προσιτή τιμή των 15 ευρώ) έχουν δομή τέτοια που επιτρέπουν μία πολύπλευρη προσέγγιση. Με πολλά σύντομα κεφάλαια, βιβλιογραφία και πλήθος φωτογραφιών και άλλου εικαστικού υλικού, συγκροτούν ένα βασικό σώμα κατανόησης του έργου δημιουργών ή ρευμάτων. Για τον Μικελάντζελο Αντονιόνι (κείμενα Seymour Chatman και επιμέλεια Paul Duncan) υπάρχει μία πλήρης αναδρομή στην εξέλιξη του από τα πρώτα νεανικά χρόνια ως την ακμή του στις δεκαετίες του '50, '60 και '70, με παράλληλες αναφορές στην αισθητική, την ιδεολογία και την οικοδόμηση της ιταλικής κινηματογραφικής βιομηχανίας. Εντυπωσιάζει το φωτογραφικό υλικό από τα γυρίσματα των διάσημων ταινιών του, με τον ιδιον πίσω από την κάμερα, ό-



Η Ζαν Μορό και ο Μαρτσέλο Μαστρογιάνι στη «Νύχτα» (1961) του Μικελάντζελο Αντονιόνι, μία από τις κορυφαίες δημιουργίες του Ιταλού σκηνοθέτη.

πως π.χ. στα γυρίσματα του «Ζαμπρίσκι Πόιντ» (1970).

Στο «Φιλμ Νουάρ» (κείμενα Alain Silver, James Ursini, επιμέλεια Paul Duncan) δοξάζεται ένας ολόκληρος κόσμος με αναφορές στην καταγωγή του είδους ήδη από την προ-κινηματογραφική εποχή, όταν τα πρώτα μυθιστορήματα αστικού μυστηρίου (όπως του Ζολά) όριζαν ένα ρεύμα, που ανέπτυξε στον μεσοπόλεμο σε άλλες τροχιές και ο γερμανικός εξπρεσιονισμός. Βεβαίως, το φιλμ νουάρ άμεσα συνδέεται με τη χρυσή εποχή του Χόλιγουντ και οι λάτρεις του είδους θα χορτάσουν τις στιλπνές μαυρό-

σπρες φωτογραφίες από τις κλασικές δημιουργίες του '40 και του '50 σε ορισμένες από τις πιο σπάνια δημοσιευμένες στιγμές τους. Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ, Ρόμπερτ Μίτσαμ, Μπέτι Ντέιβις, Λορίν Μπακόλ και πολλά ακόμη λαμπερά πρόσωπα συνθέτουν την πινακοθήκη του φιλμ νουάρ.

Η κινηματογραφική σειρά του οίκου Taschen έχει ήδη κυκλοφορήσει τόμους για τον Φελίνι, τον Χίτσκοκ, τον Κιούμπρικ και τον Γουάιλντερ καθώς και για τις δεκαετίες του '70, του '80 και του '90. Κοινό γνώρισμα το σπάνιο φωτογραφικό υλικό.

N. B.