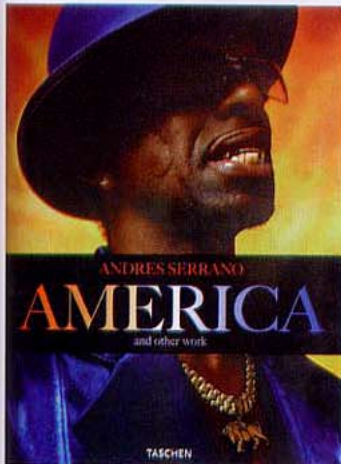


## Serrano, America



Ce qui avait lancé la carrière d'Andres Serrano aux USA, en 1988, ce fut une photo, celle d'un crucifix baignant dans une belle lumière dorée. En fait, trempant dans un bocal d'urine. Vous imaginez les réactions des catholiques

américains... lesquelles ont aidé le photographe à se faire connaître. Si pour celui-ci aucun tabou n'existe - religion, sexe, mort, pouvoir - force est de constater que ses images s'imposent par leur lumière, leur composition, leur force. Et il n'y a pas dans son travail que de la provocation. Au contraire, on y découvre un poignant souci de la vérité. Surtout dans la série America, qui ouvre la grande monographie publiée par Taschen (quelque 250 photos!). Après le 11 septembre 2001, pendant trois ans, Serrano a entrepris de répondre à la question "Que sont les Etats-Unis?". Il a ainsi réalisé une série d'une centaine de grands portraits, peignant une Amérique de la diversité. A côté de célébrités comme Arthur Miller, Robert



Altman ou Yoko Ono, figurent des inconnus de milieux, d'âges, de confessions différents. Une série profonde, qui touche par son authenticité, son honnêteté. (Ces photos sont actuellement exposées chez Yvon Lambert, dans le 3<sup>e</sup>. Voir rubrique Expos galeries). Comme la seconde partie de l'ouvrage reprend quelques clichés de ses séries précédentes, notam-

ment "History of Sex" et "Morgue", nous vous conseillons de ne pas mettre cet ouvrage sous tous les yeux, qui pourraient être impressionnés par certaines images... "Andres Serrano, America & other work". Texte d'Eleanor Heartney. Edition trilingue (français, anglais, allemand). 352 pages, 49,99 euros. Editions Taschen.