



11/15 PLACE DE LA BOURSE
75061 PARIS CEDEX 02 - 01 40 41 46 46

Le courrier du cinéma

PARIS, 24 fév 2005 (AFP) - Les archives de Kubrick éditées chez Taschen - "The Stanley Kubrick archives", édité sous la direction de Christiane Kubrick, vient de paraître chez Taschen. Il s'agit d'une présentation exceptionnelle de l'oeuvre de Kubrick à travers ses archives, en plus de 500 pages grand format. Un premier volume aborde la filmographie complète de Kubrick. Le second volume présente une riche sélection de documents provenant des archives de Kubrick (photographies, accessoires, posters, illustrations, dessins, esquisses, correspondance, documents, scénarios, notes, calendriers de tournage, etc.) ("The Stanley Kubrick archives" - Couverture rigide, 2 volumes + livret - prix: 150 euros - Edition trilingue français/anglais/allemand - Format : 141,1 x 30cm, 544 pages)

- Rétrospective Jacques de Baroncelli au musée d'Orsay - L'auditorium du musée d'Orsay accueille du 11 mars au 3 avril une rétrospective Jacques de Baroncelli (1881-1951). La rétrospective fera une large place aux oeuvres des années 20 : non seulement le célèbre "Pêcheur d'Islande" (1924), mais aussi le film qui demeure peut-être son chef-d'oeuvre, "Nêne" (1923), d'après Ernest Pérochon. Le festival inclura également quelques films des années 30-40 : "Je serai seule après minuit", "Belle étoile", adaptations de classiques de la littérature française dont "L'Ami Fritz", "Les Mystères de Paris" et surtout "La Duchesse de Langeais", ou encore films coloniaux comme "L'Homme du Niger".

- "Monty Python Party" au Grand Rex le 26 février - "Monty python Party", une soirée exceptionnelle en présence des Monty Python Terry Jones et Terry Gilliam se tiendra le samedi 26 février à partir de 20h00 au Grand Rex (1, Bld Poissonnière 75002 Paris). Au programme : à 20h30 : MONTY PYTHON SACRÉ GRAAL de Terry Gilliam et Terry Jones (1975), à 22h30 : MONTY PYTHON LA VIE DE BRIAN de Terry Jones (1979) et à 0h30 : CALVAIRE de Fabrice Du Welz (2004) en avant-première, en présence du réalisateur et des acteurs (Laurent Lucas, Jackie Berroyer et Philippe Nahon). Prix unique de cette soirée : 15 euros. Réservations ouvertes au Rex, Fnac, Virgin, Ticketnet, Francebillet.

- Lancement des candidatures au Grand Prix du Meilleur Scénariste le 15 mars - La 19ème session du Grand Prix du Meilleur Scénariste débutera le 15 mars 2005. Ce Prix, qui met en compétition des scénarios de long-métrage pour le cinéma, est ouvert aux scénaristes n'ayant pas eu plus de trois scénarios portés à l'écran. La réception des scénarios se fera du 15 mars au 15 avril, la dotation est de 7.500 euros. Le Prix sera décerné en novembre par un jury composé de professionnels du cinéma. Pour connaître les conditions de participation et recevoir un bulletin d'inscription, s'adresser au 01 47 05 00 15 ou consulter le site internet du prix (www.prix-scenariste.org)

- Hommage à Maurice Pialat au Centre Pompidou - Le Centre Pompidou rend hommage à Maurice Pialat avec la présentation en avant-première de la réédition du film de Maurice Pialat "La Maison des bois". Cette projection a lieu le samedi 26 février à 18h, en présence de l'acteur principal, Pierre Doris, des producteurs Yves Jaigu et Yves Laumet, et de Sylvie Pialat. "La Maison



Le courrier du cinéma

(suite)

de bois" raconte la vie quotidienne d'un village français pendant la Grande Guerre.

- Le Gaumont Parnasse rénové cet été - Au coeur du 14ème arrondissement de Paris, le Gaumont Parnasse (12 écrans, 2.085 fauteuils) sera rénové cet été. Ses espaces d'accueil seront réaménagés, son hall sera restructuré et une nouvelle décoration intérieure animera ses surfaces. Sur l'année 2004, le Gaumont Parnasse a réalisé plus de 1,4 million d'entrées.

- Le Gaumont Grand Ecran Italie reconverti en commerce - Le Gaumont Grand Ecran Italie, dans le 13ème arrondissement, devrait être reconverti en commerce haut de gamme en coordination avec les élus. Les entrées de ce cinéma, ouvert en 1992, sont passées de plus de 563.000 à moins de 290.000 entrées annuelles, alors que l'offre cinématographique de la capitale a évolué avec la multiplication des écrans et l'offre des multiplexes.