



# Ansichten vieler Clowns

More than a funny face

Sie machen uns lachen – und zeigen uns in unserer ganzen Unzulänglichkeit. Ein prächtiger Bildband präsentiert die Kulturgeschichte des amerikanischen Clowns – ungeschminkt // They make us laugh and hold up a mirror to our inadequacies. This gorgeous book of photos retraces the history of the American clown and shows the face beneath the mask



Die verborgene Quelle des Humors ist nicht die Freude, sondern der Kummer", sagte einst Mark Twain. Und damit hat er auch die Aufgabe des Clowns treffend geschildert: Die Spaßmacher leben davon, dass die Menschen nicht so sind, wie sie von sich behaupten. Und sie befriedigen ein menschliches Grundbedürfnis: die geheimnisvollsten, peinlichsten und schmerzvollsten Erlebnisse zu karikieren.

In Amerika gab es viele berühmte Clowns, die alle ihren unverwechselbaren Stil hatten. Der in Deutschland geborene eierköpfige Lou Jacobs beispielsweise, der es zur Verewigung auf einer amerikanischen Briefmarke brachte. Der King of Clowns, Felix Adler, der im Tupfenkostüm und mit juwelenbesetzter falscher Nase sein Publikum als Erster auch im Fernsehen eroberte.

Oder Emmett Kelly, einer der berühmtesten Vertreter des Genres Landstreicherclown („Hobo“), der mit seiner Figur des Weary Willie, die er während der Wirtschaftskrise in den USA entwickelte, zur Identifikationsfigur vieler US-Bürger wurde. Der Runtreiber Weary Willie geriet zwar von einer Pechsträhne in die nächste, war aber ein unheilbarer Optimist – und lächelte nie. Positives Denken trotz aller Unbill – das symbolisierte auch eine typisch amerikanische Grundhaltung.

Diese Helden und die vielen unbekanntenen Spaßmacher, die in dem Bildband „1000 Clowns“ aus dem Kölner Taschen Verlag präsentiert werden, ließen die Menschen in Zeiten von Weltkriegen, Wirtschaftskrisen, Wirtschaftswundern, kulturellen Umwälzungen in den Spiegel schauen – und hielten den Humor am Leben, schreibt der Autor, der renommierte Artdirector H. Thomas Steele, in seinem Vorwort.

Heute nennen sich Clowns schon mal Comedians, doch sie schaffen es nur selten, die kindliche Freude in uns wiederzu-erwecken und den Perfektionswahn, der in uns steckt, zu entlarven. Clowns machen den Menschen vielleicht nicht glücklicher. Aber sie entschädigen ihn dafür, dass er es nicht ist.

Das tut dieses Buch auch. <

The secret source of humor itself is not joy, but sorrow," Mark Twain is reported to have said. His words of wisdom were an apt description of a clown's job into the bargain.

Clowns thrive on the fact that people are not all they purport to be. At the same time, they satisfy a basic human need, that of seeing the humor in our most private, embarrassing and painful experiences.

The United States has had its fair share of famous clowns, all with their own inimitable style. Take German-born egghead Lou Jacobs, for one, whose image was saved for all posterity on an American postage stamp.

Then there's the "King of Clowns," Felix Adler, who, in polka-dot costume and bejeweled false nose, was the first to have TV audiences in stitches.

And don't forget Emmett Kelly, one of the best-known comedians in the hobo genre, whose Weary Willie character – developed during the Great Depression – became a figure everybody in the United States

could relate to. Always dogged by bad luck, Weary Willie was an incorrigible optimist – although he never smiled. His positive stand symbolized, in the face of all iniquity, a typical basic American attitude.

These heroes and all their lesser known fellows are featured in the glossy volume of plates entitled *1000 Clowns: more or less*, which has been published by Taschen, Cologne.

Holding up a mirror during world wars, economic crises, economic miracles and cultural revolutions, clowns kept humor alive when it was needed most, the author, acclaimed art director H. Thomas Steele, writes in his foreword to the book.

Nowadays, comedians will sometimes refer to themselves as clowns, yet they seldom manage to arouse the childlike joy or bring to light the mania for perfection that is hidden away deep down inside every one of us. Maybe clowns don't make people any happier. But they do compensate for our lack.

So does this book. <



„1000 Clowns – more or less“ von H. Thomas Steele (Autor) und Jim Heimann (Herausgeber) mit Texten auf Englisch, Französisch und Deutsch. Taschen Verlag, Köln, Dezember 2004, Format 215 x 250 mm, 288 Seiten, 19,99 Euro  
// *1000 Clowns: more or less* by H. Thomas Steele (author) and Jim Heimann (editor). Multiple languages: English, French and German. Available from Taschen, Cologne, December 2004, 215 x 250mm, 288 pages, 19.99 euros