

EscaparArte

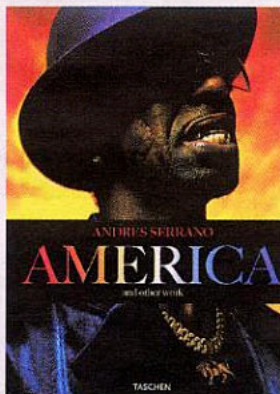
AMERICA Y OTROS TRABAJOS

Andrés Serrano

Taschen. Madrid, 2004.

368 páginas, 49,99 euros.

SI hubo un artista que se sensibilizó con los atentados del 11-S, ese fue Andrés Serrano. Pocos días después de la tragedia, a este fotógrafo norteamericano de orígenes hispanos ya le rondaba por la cabeza participar activamente en la guerra contra el terrorismo iniciada por su Gobierno desde aquello que mejor sabía hacer: empuñar su cámara y disparar contra los modelos de sus instantáneas. Es así como se gestó *América*, un conjunto de cien retratos de estadounidenses –«Podrían haber sido otros cien, pero éstos son los que yo considero que representan a



América, mi América, sin apologías ni prejuicios», señala el autor-, una radiografía coral y particular de la sociedad de EE.UU. que, como cualquier

muestra para una encuesta que se precie, no está exenta de excesos. El primero, y más importante, que su creador es el propio Serrano, un artista que –no tanto por provocar; que también– no se ha caracterizado precisamente por su sometimiento a la norma. Por eso no extraña que puedan formar parte de la nómina prostitutas, heroinómanos o neonazis; que predominen los fondos chillones; que las formas del «retrato regio» se mezclen con las del denominado «democrático»... El volumen se completa con una entrevista al autor y una selección de sus series anteriores que, desde la imagen y la palabra, ayudan a entender los derroteros por los que ha ido a parar la fotografía de Andrés Serrano. – **J. D.-G.**