

Les Américains selon Andres Serrano

America and Other Work

Andres Serrano

Taschen, 352 p.

Richard Avedon disparu, Andres Serrano pourrait bien prétendre au rang de meilleur portraitiste américain. Né à New York en 1950 d'un père hondurien et d'une mère cubaine, ce grand photographe baroque a connu une gloire immédiate en 1988, lorsque sa photo «Piss Christ» a été exposée dans le Sud des Etats-Unis. La photo d'un crucifix flottant dans un bocal d'urine a provoqué un scandale national qui a été jusqu'à remettre en question les subventions de Washington pour l'art contemporain. Collectionneur d'objets religieux, attiré par les couleurs chaudes et les gros plans, Serrano travaille depuis deux décennies sur des thèmes essentiels: la foi, le sexe, la mort ou le pouvoir.

Après le 11 septembre 2001, il s'est «engagé dans l'effort de guerre», comme il le dit lui-même, pour tirer le portrait des Américains dans leurs diversités culturelle, sociale, ethnique, politique ou religieuse. Trois années d'effort ont abouti à une centaine d'immenses portraits (125 x 150 cm) réalisés à la grande chambre photographique, en studio, sur un fond uni jaune ou orangé. Re-vêtus de leurs signes vestimentaires distinctifs, les modèles regardent le photographe ou,

plus souvent, fixent le ciel avec une expression sulpicienne. Ce panthéon profane comprend quelques célébrités (Michael Stipe de REM, Arthur Miller ou Robert Altman) et une diversité stupéfiante d'inconnus, qu'il s'agisse d'un boy-scout, d'un pompier, d'un investisseur, d'un chirurgien, d'un souteneur, d'un néo-nazi, d'un prêtre orthodoxe, d'une reine du rodéo ou d'un séropositif. La légère contre-plongée, le gros plan, les regards ascendants, les teintes à la limite du kitsch en appellent à la peinture religieuse, en particulier au Greco pour la ferveur, l'intensité, voire la haute tension psychique qui émanent des tableaux photographiques de Serrano.

Sa centaine de portraits monumentaux, sobrement intitulée «America», paraît aujourd'hui dans un ouvrage qui réunit également les autres travaux du photographe new-yorkais. Comme «A History of Sex», qui évoque la diversité des pratiques sexuelles, «The Morgue», qui présente sur des tables de dissection des anonymes victimes de morts violentes, «The Klan», portraits de membres du Ku Klux Klan ou encore «The Church» et ses religieux ou intérieurs d'églises.



TASCHEN

FONDATION MUSICA-THÉÂTRE