

Travelling avant

Qui sont les réalisateurs les plus importants de la dernière décennie ? Oliver Stone, Lars Von Trier, Roberto Benigni ? De quels films nous souviendrons-nous dans vingt ans ? « Men in black », « Titanic » ?

Les meilleurs films des années 90
de Jürgen Müller

25 €



La sélection, présentée dans l'ordre chronologique, débute avec une analyse documentée du fameux *Silence des agneaux*, réalisé en 1991 par Jonathan Demme. Ce film a marqué en fanfare l'entrée dans les années quatre-vingt-dix.

Un peu plus tard, dans des genres pour le moins différents, arrivent les surproductions de Steven Spielberg, capable de réaliser à quelques mois d'intervalle un *Jurassic Park*, et l'émouvant *La liste de Schindler*.

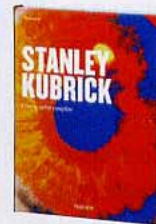
Un tel livre se devait de citer le *Titanic* de James Cameron, ses centaines de figurants et ses millions de spectateurs, ainsi que *Pulp fiction* qui a fait découvrir Quentin Tarantino, réalisateur-culte des années quatre-vingt dix. *Matrix*, sorti en 1999, est sans conteste le film qui annonce le troisième millénaire.

Si ce livre donne la part belle aux succès d'Hollywood, il n'en oublie pas moins le cinéma européen et ses révélations. En France, *Delicatessen* de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro pousse la comédie macabre à un très haut niveau.

En Grande-Bretagne, Danny Boyle explore avec *Trainspotting* une époque où il n'est pas facile de vivre. L'Italien Roberto Benigni traite dans *La vie est belle* le difficile sujet de la déportation sous forme de comédie ; controversé lors de sa sortie, ce film finit par rallier tous les spectateurs.

Pour découvrir ou revivre les moments importants du grand écran !

Toute la carrière de trois grands maîtres incontestés du cinéma : pour découvrir ou revivre de grands moments de cinéma.



Stanley Kubrick,

de Paul Duncan

Éditions Taschen **15 €**

Silence ! On tourne. Il savait tout réaliser : des films d'horreur terrifiants (*Shining*), des comédies noires (*Orange mécanique*) et des chefs-d'œuvre de la science-fiction (*2001 : Odyssée de l'espace*). Où Stanley Kubrick trouvait-il ses idées ? Comment s'y prenait-il pour les filmer ? Réponses en textes et en images dans ce livre abondamment illustré de très belles photos de tournage.

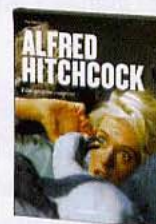


Federico Fellini,

de Chris Wiegand

Éditions Taschen **15 €**

Le Regard du maestro... La Dolce Vita, Les Clowns, Ginger et Fred, Casanova... Les films de Federico Fellini se caractérisent par des images somptueuses, des décors délirants, des personnages excentriques et un sens du spectacle poussé jusqu'à la démesure. Retrouvez dans ces pages la vie et l'œuvre d'un cinéaste hors du commun, avec des photos que vous n'aviez jamais vues jusqu'alors !



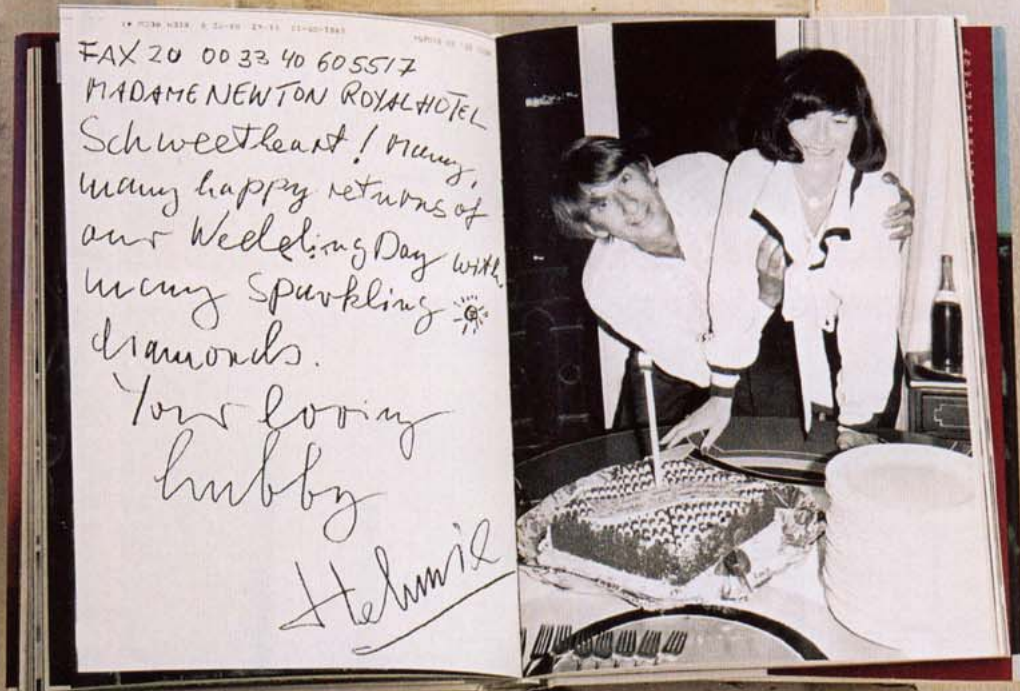
Alfred Hitchcock,

de Paul Duncan

Éditions Taschen **15 €**

Accrochez-vous à votre fauteuil ! Vous êtes invités à entrer dans l'univers du maître du suspense... Photos de tournages à l'appui, découvrez la précision et l'ingéniosité avec laquelle Alfred Hitchcock contrôlait son art, de la construction des décors à l'angle des prises de vue. Sans oublier les blondes glaciales, Marlene Dietrich, Tippi Hedren et Grace Kelly !

photography |



b-g > 85