

photography |



**EL VIAJE MÁS LARGO Helmut Newton, Work (Taschen)** Sin duda, la publicación que mejor plasma lo más representativo del fotógrafo, a través de los diferentes géneros que trabajó, desde el retrato hasta la fotografía de moda, desde los 70 hasta los últimos 90s. En Work se recogen algunas de las máximas que caracterizan su estilo y particular manera de enfrentarse a la realidad y que, por extensión, marcaron las pautas de la fotografía de moda contemporánea, como su desinterés por trabajar en estudio, su atracción por los lugares propios de los ricos y por lo tanto de difícil acceso, o su fascinación por los procesos clásicos que prescinden de retoques electrónicos. Estas imágenes pronuncian todas las palabras que abren la caja de los secretos de Newton, su mundo como fetichismo, lesbianismo o erotismo, instalándolos en el lenguaje de moda, de donde todavía no se han retirado. Amazonas en b/n, con inmensos estiletos como única prenda, en situaciones extrañas propias de una excentricidad de millonarios, joyas expuestas sobre radiografías, juegos de verdadero y falso con maniqués en las que se rastrea su primera gran inspiración: el surrealismo. Modas aparte el libro, que se editó con motivo de la exposición que la Neue Nationalgalerie de Berlín le dedicó entre Septiembre y Noviembre de 2001, presenta también la famosa serie de grandes desnudos y una galería de retratos de importantes celebridades del fin de siglo. La audacia de la selección reside en el comisariado, realizado por una de las personas que mejor conoció y entendió su obra: June Newton.

**THE LONGEST JOURNEY Helmut Newton, Work (Taschen)** Work shows his most representative work in different genres from portraits to fashion, from the 60s to the late 90s. The maxims that characterise his style and particular way of portraying reality are obvious, and that have become the guidelines for contemporary fashion photography -for example, his interest in working outside the studio, his attraction for places frequented by the rich and therefore difficult to get into, or his fascination with the classic retouching processes that were used before digital processing. These images are a shortcut to Newton's inner secrets; the worlds of fetishism, lesbianism and eroticism, that he brought permanently into the fashion world. Amazons in black and white, wearing nothing but high stilettos, in the strange settings of millionaire eccentricity; jewels displayed on x-rays, ambiguous plays on true and false with store-dummies -which give a clue to his first great inspiration, Surrealism. Fashion aside, this book -which incidentally was published for the exhibition of his work at the Berlin Neue Nationalgalerie from September to November 2001 -also presents the famous series of large nudes and a portrait gallery of important celebrities from the end of the 20th century. The selection owes its audacity to one of the people who best knew and understood his work: June Newton.

b-g &gt; 89