

# ANDRES SERRANO

## UNE AMÉRIQUE MOSAÏQUE

**Une monographie éclairante du photographe subversif, qui n'a cessé de livrer sa vision de la face cachée du peuple étatsunien.**

En 1989, le photographe américain Andres Serrano participe à une exposition de groupe à travers les États-Unis (subventionnée en partie par le National Endowment for the Arts). Il y présente une photographie, *Piss Christ*, un crucifix baigné d'une chaude lumière orangée, en réalité de l'urine... Un visiteur s'indigne, une association chrétienne dénonce l'œuvre et tente de la faire interdire. L'affaire remonte au Congrès américain, créant un scandale politique sans pareil. C'est avec cette polémique que l'artiste new-yorkais Andres Serrano (né en 1950) s'est fait connaître du grand public. La monographie, publiée aux éditions Taschen, illustrée par 250 photos, présente l'ensemble du travail de l'artiste depuis le milieu des années 1980. Les auteurs Eleanor Heartney et Julie Ault reviennent notamment sur cette polémique à travers une interview qui dévoile un peu plus cet univers étrange et singulier. Une monographie à l'américaine, simple, directe, abordant l'artiste dans toutes ses dimensions, humaines, artistiques, politiques et religieuses, et servie, comme toujours chez l'éditeur allemand, par une bonne qualité des images. L'ouvrage s'ouvre sur la dernière série de l'artiste, «America», réalisée après le 11 Septembre. Une centaine de portraits d'Américains, connus (Yoko Ono, Larry Flint...) ou anonymes, réalisés en studio, photographiés sur fond de toiles peintes. Cette présentation des différentes séries réalisées par l'artiste, «Normads» (sur les sans-abris), «The Klan», «The Church», «The Morgue», offre au lecteur le portrait d'une autre Amérique. Une image morcelée, en tension, parfois violente, souvent surréelle. L'envers du rêve américain.

**FRANÇOISE-ALINE BLAIN**

*«Andres Serrano, America and Other Works», par Eleanor Heartney et Julie Ault, éditions Taschen, 352 p., 250 ill., 49,99 €.*



ANDRES SERRANO | *L'évêque Mercurius et Snoop Dogg*, série «America», 2002, 130 x 150 cm. © Andres Serrano