



Dieser schwere und viersprachige (!) Wälzer ist eine echte Überraschung auf dem deutschen Mangamarkt! Das umfangreiche Buch bringt auf über 570 Seiten eine enorme Übersicht der bekanntesten und einflussreichsten Mangaka Japans von den Anfängen bis heute, wobei die Texte über die Zeichner jeweils auf englisch, französisch und deutsch zu lesen sind. Natürlich sind populäre, teils schon verstorbene Größen wie Osamu TEZUKA, CLAMP, Akira TORIYAMA, Naoko TAKEUCHI, Rumiko TAKAHASHI, Naoki URASAWA, Ai YAZAWA oder auch Goshō AOYAMA vertreten, aber auch hierzulande (noch) unbekanntere Vertreter (gerade der frühen Jahre) wie Mitsuru ADACHI, Shotaro ISHINOMORI oder Momoko SAKURA kommen nicht zu kurz. Aufgelistet sind dann von jedem Zeichner die bekanntesten Werke, Animeumsetzungen und die bisher erhaltenen Auszeichnungen. Jedem Zeichner sind mindestens drei Seiten gewidmet, auf denen kurz, aber prägnant sein Spezialgebiet vorgestellt und einige Auszüge aus seinen Werken präsentiert werden. Somit verschafft das Buch gelungene und

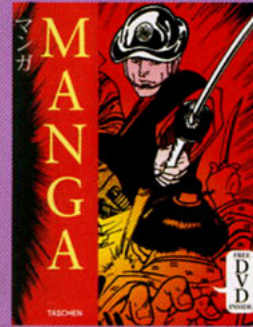


vielseitige Einblicke in die japanische Mangaka-„Elite“. Interessant sind für den erfahrenen Mangafan wohl vor allem die Altmeister und deren Pionierarbeiten, die für große Wendungen und Meilensteine im Mangabereich sorgten. Es ist erfreulich, daß auch „extreme“ Zeichner, die wohl kaum den Geschmack der breiten Masse ansprechen, so natürlich und ebenso ehrvoll behandelt werden wie die weltweit berühmten Mangaka-Giganten. Selbst sehr bekannten Hentai-Mangaka wie Hiroyuki UTATANE oder U-JIN, die teilweise sogar im eigenen Land für Aufruhr sorgten, wurden hier Seiten geschenkt.

Überhaupt zeigt sich das Werk sehr offen und weist oft eine schonungslose Bildwahl auf. Sei es nun im Hentaibereich oder im extrem blutigen Splatterhorror: von jedem Zeichner wurden sehr typische Darstellungen seiner Zeichenkunst abgedruckt, ohne böswillig zu kritisieren! Die Autoren weisen gute Kenntnisse über Mangas und ihre Schöpfer auf und zeigen, daß nahezu jedes Genre seine Daseinsberechtigung verdient, egal, ob das nun dem persönlichen Geschmack des Lesers entspricht oder nicht. Gerade der lockere Umgang mit dem Thema „Erotik in Mangas“ könnte endlich für einen Umschwung im immer noch sehr abgeneigten Deutschland sorgen, zumal auch Erklärungen der Intentionen japanischer Mangaka nicht ausgelassen werden. Interessant sind neben den kurzen Texten natürlich vor allem die ausgewählten Bilder. Viele verschiedene Stile und Genres kommen hier zusammen und so findet sich vom zucker-süßen Shōjo-Manga-Artwork bis hin zum blutrünstigen Horror auch

wirklich alles, was der japanische Mangamarkt zu bieten hat, wieder. Dem Neueinsteiger, der gar keine oder nur wenige Vorkenntnisse über japanische Mangas hat, könnten viele bizarre Darstellungen einiger Künstler womöglich etwas zu seltsam oder pervers erscheinen, aber durch die eindrucksvollen Schilderungen der Autoren MASANAO und WIEDEMANN, werden die ersten negativen Eindrücke oft sehr schnell in eine gewisse Faszination umgewandelt. Wer solch ein dickes Buch zusammenstellt, vergißt natürlich auch keine kurze Einleitung, was Mangas eigentlich sind. Und in diesem Buch findet sich also neben der großen Übersicht auch eine sehr schöne Beschreibung, die den unerfahrenen Mangafan auf eine Reise durch die Mangageschichte vorbereitet.

Leider weist auch dieses Buch trotz seines Umfangs gewisse Lücken auf und so ist es verwunderlich, daß Künstler wie Kaori YŪKI (ANGEL SANCTUARY), Kaoru TADA (AISHITE NIGHT, ITAZURA NA KISS), Fuyumi SORYŌ (MARS) oder gar Hayao MIYAZAKI (NAUSICAA) in dieser Enzyklopädie fehlen. Mittlerweile sind außerdem zu einigen Mangas ebenfalls schon - hier noch nicht aufgelistete - Animeumsetzungen erschienen. (Ein Problem, das aber alle Enzyklopädien aufweisen!) Zudem sind alle Mangaabschnitte und Cover auf japanisch geblieben, der Leser hat also im Regelfall keine Möglichkeit, etwas über die vom Zeichner verwendete Sprache zu erfahren, da die Texte nicht übersetzt wurden. Bleibt zu hoffen, daß kleine Lücken gefüllt und Fehlerchen (z.B. ein TRIGUN-Coverbild im Akira TORIYAMA-Artikel) in einer nächsten Auflage ausgebessert werden. Dennoch kann man das Werk MANGA als rundum gelungen und eindrucksvoll bezeichnen, zumal dem ganzen auch noch eine codefreie DVD beiliegt, die Interviews und eine kleine Reise durch Tokyos Mangaläden enthält.



Amano MASANAO & Julius WIEDEMANN
MANGA

575 Seiten
TASCHEN VERLAG
ISBN: 3-8228-2591-3
ca. 30 €



Alex

43 | MZ