

MC ■ ARTE

JUNE NEWTON

EL TALENTO DE MRS. NEWTON

La viuda del genial fotógrafo publica biografía y dirige la Fundación de su marido.

POR SONSOLES VALLINA

Helmut conducía su Cadillac por las calles de Los Ángeles cuando sufrió el ataque al corazón que acabó con su vida. Era el pasado 23 de enero. June Newton, su mujer, de 81 años, se ocupó personalmente de cada detalle del funeral. Nada de acto religioso, tan sólo el repicar de las campanas. Sobre su tumba dejó una flor y una cámara de fotos...

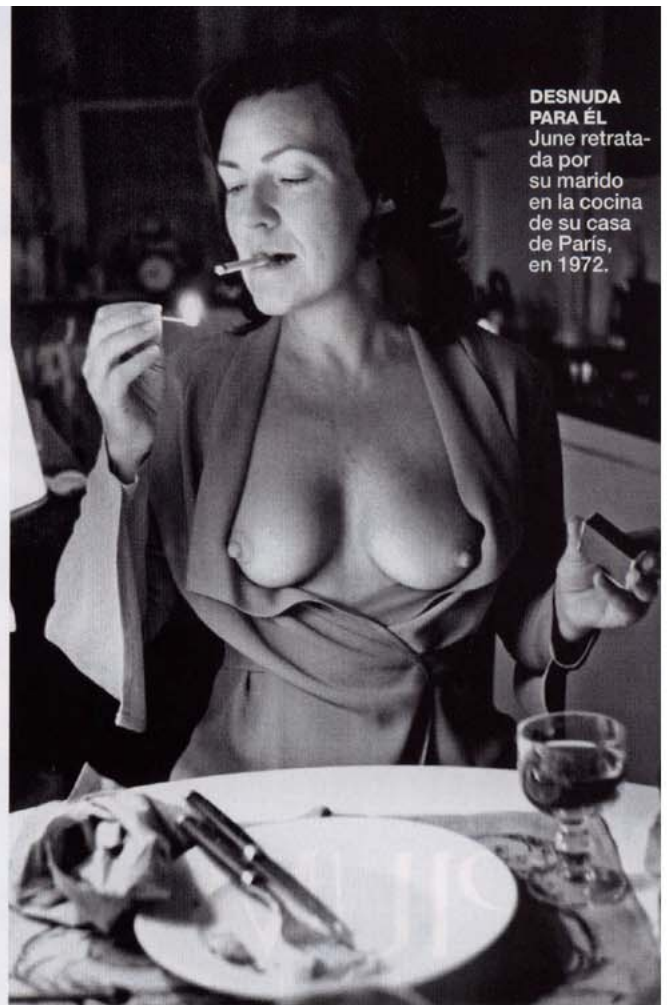
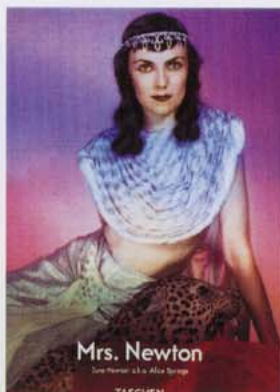
La muerte de Helmut ponía fin a 55 años de matrimonio con la australiana June Brown. La conoció cuando ella fue a su estudio a posar como modelo y terminaron cenando ostras con champán. En 1970, influida por Helmut, June, que fue actriz y pintora, empezó a hacer fotos bajo el seudónimo de Alice Springs, muchas de las cuales se acaban de publicar en su biografía, «Mrs. Newton» (Ed. Taschen).

June, además, es dueña y señora de la Fundación Helmut Newton, que se inauguró en junio en el antiguo casino de los oficiales del ejército prusiano, en pleno centro de Berlín.

Marie Claire ¿Por qué eligió Helmut Berlín, su ciudad natal, para su Fundación?

June Newton Regresar a Berlín no era su deseo más profundo, simplemente le pareció que el edificio que le ofrecía el alcalde Klaus Wowereit era irresistible. Está enfrente de la estación de tren Zoologische Gärten, donde Helmut, que era judío, se despidió de sus padres cuando tuvo que abandonar Berlín ante el triunfo del nazismo.

(La Fundación se inauguró con dos exposiciones, que permanecerán abiertas hasta 2005, que ya han visto 100.000 curiosos: «Sex & Landscapes», una muestra de las etapas del fotógrafo, y «Us & Them», con retratos de Helmut y June, que tenían estilos muy distintos.)



DESNUDA PARA ÉL
June retratada por su marido en la cocina de su casa de París, en 1972.

MC ¿Soñó usted algún día que su trabajo fotográfico también sería reconocido?

J.N. No, nunca esperé que se exhibiera en ningún sitio y mucho menos junto a la obra de mi marido.

MC ¿Qué papel jugó Newton en su carrera?

J.N. Nunca me habría convertido en fotógrafa de no ser por él, pero ni yo iba a sus sesiones

ni él a las mías. Éramos muy críticos el uno con el trabajo del otro.

MC ¿Qué aprendió de él?

J.N. A llevar el equipo mínimo y a usar la luz natural.

MC ¿Compartían intereses?

J.N. Compartíamos todo excepto la visión de la fotografía. Comparábamos nuestro trabajo, pero nunca osamos competir. Hubiera sido ridículo. Una vez le dije a

Karl Lagerfeld: «Oye, Karl, Helmut ya te ha hecho las mejores fotos. Te estoy haciendo perder el tiempo». Y él, muy sabiamente, me respondió: «June, depende de

ti. Es más fácil no hacerlas que hacerlas. Nunca compares, nunca compitas».

MC ¿Qué les gustaba hacer juntos?

J.N. Leer, ver películas, ir al teatro en Londres o ver los programas más banales de televisión. Y siempre esperábamos el mañana.

MC ¿Qué mensaje nos daría de la personalidad siempre joven de Helmut?

J.N. El mañana nunca fue, tan sólo otro día más.

Helmut y yo compartíamos todo excepto la visión de la fotografía».

FUNDACIÓN HELMUT NEWTON
JEBENSSTRASSE, 2, BERLÍN.
TELÉFONO: 49 30 3186 4856.

HELMUT NEWTON