DELIRIOS DE UN EDITOR

El editor de origen alemán Benedick Taschen inició en 1988 una colección de arte contemporáneo muy personal. Se trata de una colección reducida a un número limitado de artistas de los que posee una gran cantidad de obras y a los que se les puede seguir la trayectoria. Con algunos ha llegado a colaborar en varios proyectos, como es el caso del alemán Albert Oehlen, que ha creado varias obras para las tiendas que la editorial tiene en París y Los Ángeles. Otros de sus protegidos son el fotógrafo alemán Thomas Struth, la fotógrafa norteamericana Cyndy Sherman y su compatriota Jeff Koons (autor de la porcelana *Pantera Rosa*), entre otros. El aliciente es, además, que nunca hasta ahora se habían mostrado al gran público.

|i| 'Colección Taschen' | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía | Hasta el 15 de enero.

Por **Inma González**