

# Luces\*

Sábado.13.11.2004

**Cine. Cuatro volúmenes, profusamente ilustrados, componen la serie**

La nueva colección de libros de Taschen se detiene en los fotogramas fundamentales de los últimos cuarenta años del siglo XX. Por **Jesús Zotano**. Málaga

## La esencia de cuatro décadas de cine

**LAS CONVULSIONES SOCIALES, POLÍTICAS Y TECNOLÓGICAS DE LAS ÚLTIMAS CUATRO DÉCADAS DEL SIGLO XX FUERON RECOGIDAS POR EL CINE, COMO ASÍ LO DEMUESTRA ESTA NUEVA COLECCIÓN DE TASCHEM. SU PRECIO: 120 EUROS.**

Algo maravilloso de las películas es que éstas permanecen inalterables con el paso de los años, por lo que se muestran sin remedio estrechamente conectadas con la época en la que fueron concebidas. Pero lo cierto es que la producción anual de largometrajes es tan extensa que en ocasiones los recuerdos sobre un título o un director determinados se presentan difuminados y confusos.

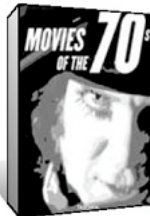
En una labor sin precedentes en el mercado editorial español, la editorial Taschen ha lanzado una serie de cuatro volúmenes (30 euros cada unidad) en la que el experto Jürgen Müller selecciona en cada tomo más de cien cintas representativas de las corrientes y géneros de cada década: desde los inquietos años sesenta hasta los revulsivos noventa. Las espléndidas fotografías, marca de la casa editora, que acompañan a estos análisis realizados por críticos y periodistas alemanes sirven de recordatorio de un celuloide que a pesar del tiempo mantiene intactos sus valores artísticos y el espíritu de su tiempo.

**Corrientes del cine.** Los años sesenta fueron para la industria de Hollywood un importante punto de inflexión: al desmoronamiento del sistema de estudios se sumó el gran empuje protagonizado por el cine europeo. Fellini, Antonioni, Leone, Bergman y los cineastas de la 'nouvelle vague' fueron los autores que más aportaron en el arte de hacer películas, en las que, como se señala en el libro 'Cine de los 60', la emancipación de la mujer comenzó a vislumbrarse de la mano de caracteres femeninos como la Holly Golightly (Audrie Hepburn) de 'Des-

### De 1960 a 1999



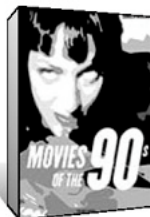
**Los 60, la década del cambio**  
Este volumen, el primero de la cronología, aunque el último en aparecer en las librerías, se detiene en 113 películas que reflejan los últimos coletazos del clásico sistema de estudios ('Un, dos, tres', de Billy Wilder) así como la nueva forma de hacer cine con la que concluyó la década ('Easy Rider').



**El cine se hace joven en los 70**  
En este texto, que analiza 120 cintas, el cinéfilo se encuentra con la verdadera revolución cinematográfica norteamericana, protagonizada por los jóvenes cineastas salidos de las escuelas de cine. El nacimiento de los grandes éxitos de taquilla ('Tiburón', 'El exorcista', 'Star Wars') tuvieron aquí su origen.



**Años de estética visual**  
A través de 145 filmes, el libro recorre los aspectos físicos y psíquicos de la mirada de los realizadores que caracterizó esta década, donde se estilizó el lenguaje visual hasta puntos sorprendentes. La acción y la ciencia ficción ('Arma Letal', 'Desafío total') fueron los géneros más beneficiados.



**Nuevos caminos del celuloide**  
La distribución mediática de películas, apoyada por la televisión y el vídeo, hicieron de los noventa un periodo de cine de referencia ('Entrevista con el vampiro', 'Tigre y Dragón'). Las 141 películas destacadas aquí se detienen tanto en las nuevas tecnologías ('Matrix') como en la cada vez más usada narración no lineal ('Pulp Fiction').

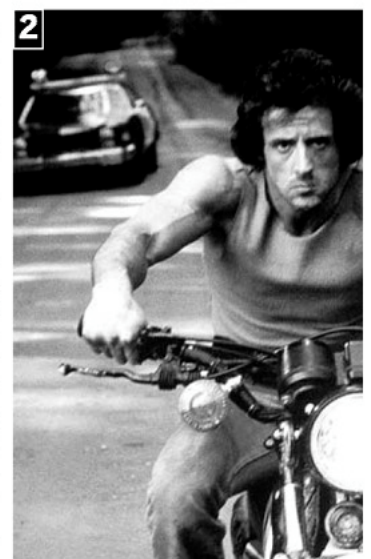
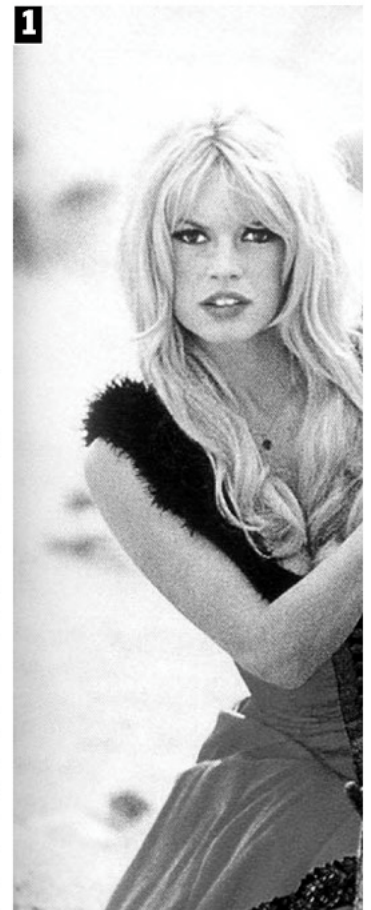
ayuno con diamantes'; las dos Marías (Jeanne Moreau y Brigitte Bardot) de 'Viva María'; la galáctica Jane Fonda de 'Barbarella' o la agresiva Bonnie Parker (Faye Dunaway) de 'Bonnie and Clyde', entre otras.

La convulsión vivida al final de los sesenta está representada como en ninguna otra película en 'Easy Rider' (1969), filme que anticipa en destino del cine de los años venideros, donde la crítica social y los traumas políticos en los que se vio inmerso Estados Unidos sirvieron de nido para una forma muy distinta de creación cinematográfica. Así, el volumen 'Cine de los 70', destaca la nueva generación de cineastas que tomaron posesión de los estudios para desplegar en ellos su

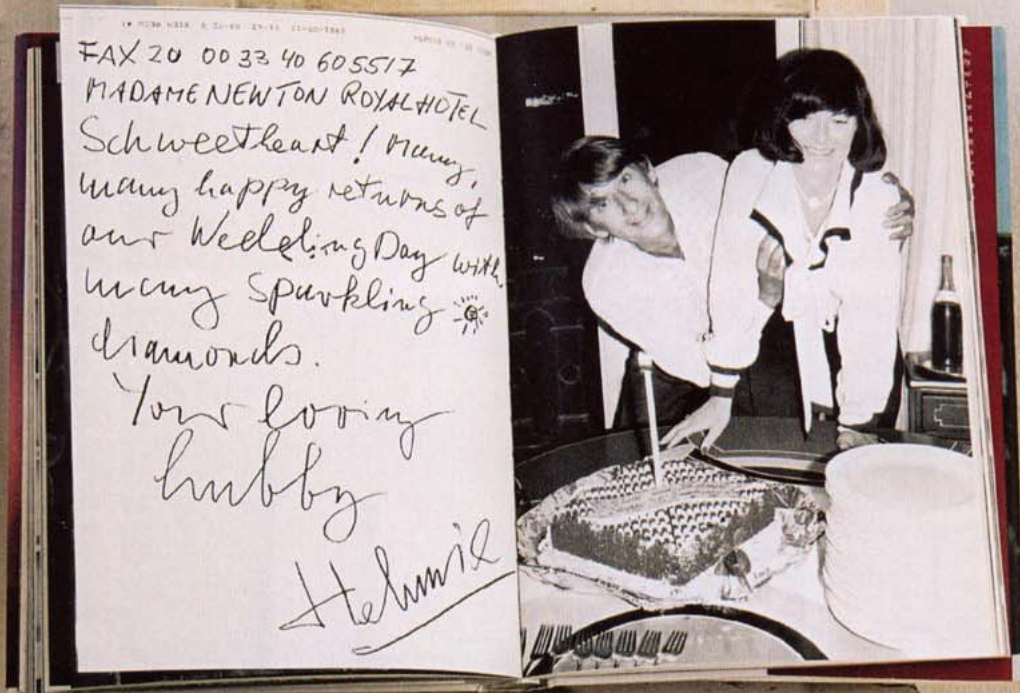
**En los años 70, la crítica social y los traumas políticos de EEUU sirvieron de nido para una nueva generación de cineastas**

rechazo al conflicto en Vietnam y a la manipuladora máquina política que hizo posible el caso Watergate. Coppola, Lucas, Scorsese y Spielberg, entre otros, fueron los creadores de este 'New Hollywood' que sacudió a los espectadores con obras de gran carga social como 'El padrino', 'Taxi driver', 'Apocalypse Now' y 'Chinatown', y otras que se hacían eco de los nuevos avances visuales, como 'Star Wars', 'Tiburón' y 'El exorcista'.

En 'Cine de los 80' se destaca la pre-ocupación de los realizadores por la estética visual cinematográfica, lo que hizo de esta década un periodo de transición caracterizado por lo sugestivo de las imágenes y la explotación de las cada vez más sofisticadas tecnologías: 'Blade Runner', 'E.T.' y 'Aliens', así lo certifican. En el último volumen de esta colección, 'Cine de los 90', se resalta la esencia referencial de la mayoría de las cintas de este periodo, donde se incrementó el uso de imágenes digitales y en el que la televisión y el vídeo agudizaron el sentido crítico del espectador.\*



photography |



b-g > 85