

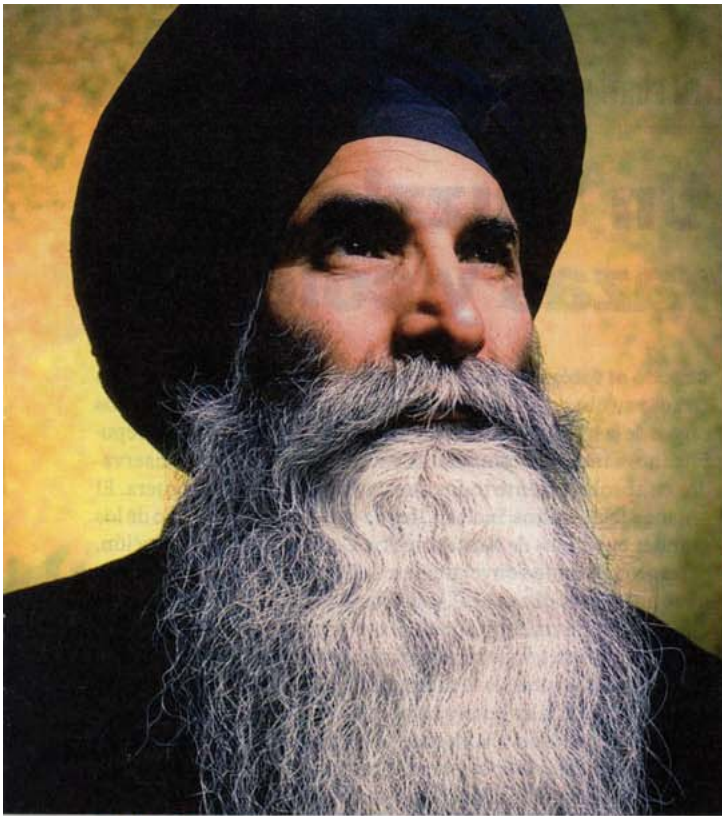
| EN PORTADA |



Patriarca ruso. Bishop Mercurius, de la Iglesia Ortodoxa Rusa de la ciudad de Nueva York. En Estados Unidos, la religión –sea del credo que sea– consolida uno de los pilares básicos de su sociedad. *In god we trust* (“Confiamos en Dios”), rezan los dólares.

Americanos

Los retratos del artista Andrés Serrano, reunidos en su libro ‘América’, resumen **la gran diversidad de EE UU.** Negros, orientales, indios... Todos votan este martes.



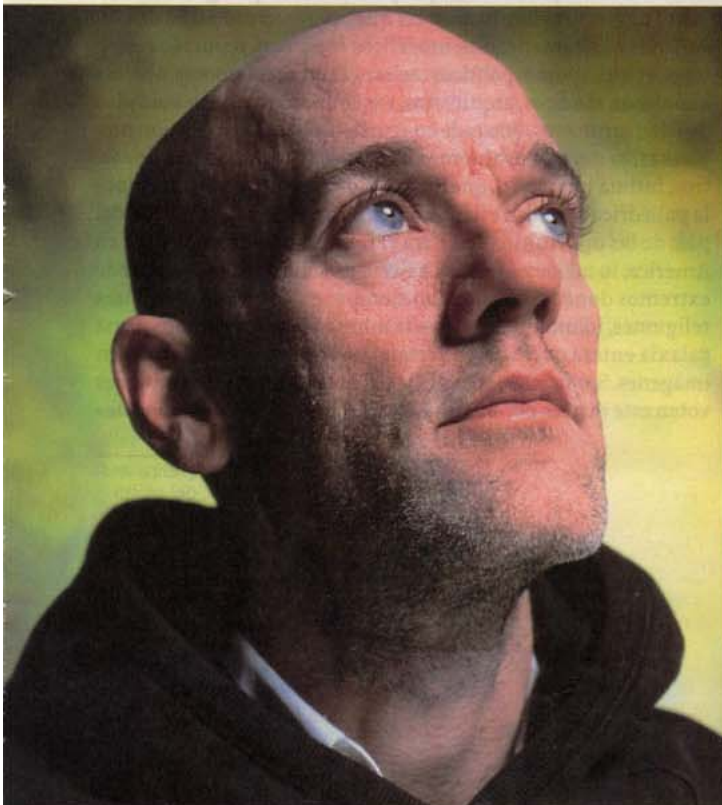
Oriente. Mangal Singh, de la comunidad sij. Por tradición, Norteamérica ha mirado siempre hacia Occidente; sin embargo, lo oriental cada día está más presente.

'Rock star'. Michael Stipe, cantante de R.E.M. Las estrellas del rock tienen un estatus especial. Stipe ha utilizado su fama para hacer campaña en favor de John Kerry.



Orgullo negro. Hermano Divine Allah, director de las Nuevas Panteras Negras de Nueva Jersey. La confrontación racial forma parte de la historia de EEUU.

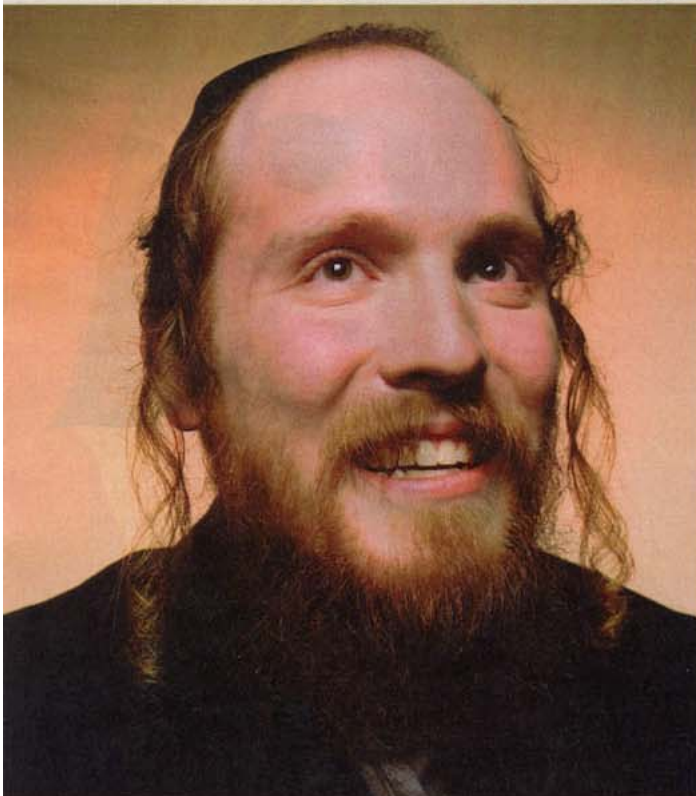
Las 'barbies'. Erica Burgess, miss de la cadena de restaurantes Hooters. Pelo rubio, blanca dentadura y grandes pechos. El sexo está presente en todos los ámbitos.





Los indios. Jill Hardy, de la reserva Powhatan Renape. Sus antepasados ya estaban allí cuando los vikingos llegaron a sus costas. El pasado indígena casi no cuenta.

El judaísmo. Abraham Schnitzer, líder de la comunidad hebrea. A pesar del antisemitismo latente de la sociedad americana, los judíos forman un poderoso 'lobby'.



EN PORTADA | ROSTROS DE AMÉRICA

Un 'puzzle' de razas y colores

Cuando el fotógrafo norteamericano Andrés Serrano expuso en 1987 su obra *Piss Christ*, consiguió poner de acuerdo a los altos cargos de la Iglesia protestante y a los de la católica; al partido republicano, a muchos demócratas y varias asociaciones conservadoras: absolutamente todos querían mandarle a la hoguera. El senador Jesse Helms, incluso, llegó a catalogarle como uno de los grandes enemigos de Norteamérica. Con semejante promoción, Serrano consiguió convertirse en una estrella mediática en apenas unos meses. ¿La causa?, una difusa y enorme fotografía en la que aparecía un crucifijo salpicado con orina. Todavía hoy muchos libros de arte contemporáneo utilizan esta obra para ejemplificar el debate sobre las nuevas vanguardias: ¿Es *Piss Christ* realmente arte? La polémica ha perseguido siempre a este impactante fotógrafo, nacido en Nueva York hace 54 años, aunque con sangre hondureña y afro cubana en sus venas. Sus grandes obsesiones –el sexo, los fluidos corporales, la religión o la muerte– configuran e impregnan un trabajo muy explícito y provocador. En *Nomads*, retrató a varios indigentes neoyorquinos de diferentes etnias y los mezcló posteriormente con imágenes de miembros del Ku Klux Klan; en *The Morgue* introdujo su cámara en una mesa de autopsias; y en *A history of sex* fotografió, con gran lujo de detalles, cualquier tipo de apareamiento o práctica sexual

En 'America' (Taschen), su última colección de retratos, Serrano abandona la provocación y se pasa a lo antropológico. Un conjunto de amplias láminas en las que aparecen todo tipo de ciudadanos norteamericanos: modélicos *boy-scouts*, reputados escritores, actrices porno, políticos racistas, cantantes famosos, obreros anónimos, médicos, arquitectos, vagabundos sin techo, soldados de élite, carniceros, *misses* de concursos de belleza, niños con problemas, carteros, heroinómanos... Una abigarrada selva de rostros, íntima y personal, que ilustra –con gran profusión de color– la poliédrica sociedad estadounidense, un viaje a las entrañas del país de las oportunidades. Para el fotógrafo, todo es posible en América, lo mejor y lo peor. La tierra de la libertad es un lugar de extremos donde coexisten (no siempre en armonía) diferentes religiones, idiomas, razas y costumbres. Un microcosmos y una galaxia entera que Andrés Serrano ha conseguido sintetizar en imágenes. Serán ellos, como colectividad de individuos, quienes voten este martes por Bush o Kerry.

Por Daniel Entrialgo



El libro *America and other work*, del artista Andrés Serrano, está editado por Taschen. Además de decenas de rostros de ciudadanos de EE UU, incluye una retrospectiva de su obra anterior, incluyendo la famosa *Piss Christ*.